



Pilisvörösvár

Cziffra György
Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI PROGRAM



2020

OM azonosító: 200821
Tankerületi azonosító: PA3202



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

„.....a művészetben nincs lift. Ott csak az jut a felső emeletre, aki lépcsőről lépcsőre a maga lábán kapaszkodik egyre feljebb. Ki gyorsabban, ki lassabban, a tetőre kevesen jutnak fel. S csak aki odajutott, éri el, hogy elragad olyan művekkel is, amelyeket minden kezdő „le tud játszani”. Mert akkor már a lélek muzsikál, legyőzve az anyag, a technika minden akadályát. Sok ez az akadály és csak kitartó szívós munkával győzhető le.”

Kodály Zoltán



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

TARTALOMJEGYZÉK

I.	BEVEZETÉS	4. OLD.
II.	AZ INTÉZMÉNY JOGI STÁTUSZA	8. OLD.
III.	AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ- OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	9.OLD.
IV.	A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	14.OLD.
V.	A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	15.OLD.
VI.	A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, TANSZEKVEZETŐI MUNKA TARTALMA, FELADATAI	15.OLD.
VII.	KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK: A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK	17.OLD.
VIII.	A TANULÓK INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATOKBAN VALÓ RÉSZVÉTELE JOGAINAK GYAKORLÁSA	21.OLD.
IX.	A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI	21.OLD.
X.	A KÉPZÉS RENDJE – BESZÁMOLÓK, MŰVÉSZETI ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA	25.OLD.
XI.	FELVÉTEL, ÁTVÉTEL	37.OLD.
XII.	SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK	39.OLD.
XIII.	AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉS FELADATAINAK ELVEI ÉS KORLÁTAI	40.OLD.
XIV.	A GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGET SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK	40.OLD.
XV.	A HELYI TANTERV	42.OLD.
XVI.	MIT TUDUNK NYÚJTANI A GYEREKEKNEK ISKOLÁN KÍVÜL	83.OLD.
XVII.	TANTÁRGYVÁLASZTÁS, TANÁRVÁLASZTÁS LEHETŐSÉGE	84.OLD.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

XVIII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

85.OLD.

XIX. ZÁRADÉKOK,

87.OLD.

- 1. SZÁMÚ FÜGGELÉK ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE**
- 2. SZÁMÚ FÜGGELÉK - Záradékok**



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

I.Bevezetés

A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 20/2019.(VIII.30) EMMI rendelet
- a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról 229/2012. (VIII. 28.) Korm. r.
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja, követelményei és tantervi programja 1.2.számú melléklet
- Az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata.

Küldetésnyilatkozat

Az iskola alapvető feladata, hogy az ide járó tanulóknak átadja az egyes művészeti ágak műveléséhez és megértéséhez tartozó ismereteket, és ezzel összefüggésben fejlessze képességeiket és esztétikai érzékeiket. A rendszeres és figyelmet igénylő tanulás és gyakorlás fontos része az oktatásnak, ugyanakkor arra törekszünk, hogy ez a munka élményszerű és örömteli legyen, mert szeretnénk, ha az ide járó tanulók társadalmi és szociális kompetenciái is kiemelkedően fejlődjenek. A hangszeres órák és színpadi fellépések egyéni felelősségvállalásra és teljesítésre ösztönzik tanulóinkat, míg a különböző zenei- és más művészeti csoportokban, a közösségért való feladatvállalás és kommunikáció is fontossá válik. Célunk, hogy az itt megszerzett tudást és készségeket növendékeink idővel intelligens módon tudják felhasználni akár önmaguk fejlesztésére, akár a társadalmi kapcsolatok különböző területein, akár művészeti csoportokban való részvételre.

Jövőkép

Hisszük, hogy ezen oktatási forma igen fontos szerepet tölt be a változó társadalmi körülmények között. A művészeti önkifejezés igénye alapvető emberi jellemző, közvetítve, hogy az ember szükségletei messze túlmutatnak a pusztán életfenntartáshoz elengedhetetlen tudás megszerzésén. A művészetekkel foglalkozó fiatalok jellemzően hasznos tagjaivá válnak a társadalomnak, mentesek a destruktív viselkedési formáktól - melynek kezelése a legtöbb fejlett ország egyik legfőbb problémája. A tanulóink szabadidejüket értékes, alkotó jellegű tevékenységekre használják, közösségeink aktív tagjaivá válnak, amelyekben nem csak résztvesznek, de maguk is formálják azokat. A közös művészeti nyelv elmosza a kulturális különbségeket és nyitottá, a különböző kultúrák elfogadására képessé teszi őket. Ilyen módon az iskola a szakmai, személyes és szociális kompetenciafejlesztés, a társadalmi egyenlőség színtere.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Ciffrá György Alapfokú Művészeti Iskola

A művészeti iskola rövid története, hagyományai, eredményei

A Pilisvörösvári Ciffrá György Alapfokú Művészeti Iskola a fővárost körülölelő agglomerációs övezet egyik természeti szépségekkel megáldott településén működik az Északi - középhegység lábánál, a Pilis-medence legnagyobb német nemzetiségű településén.

A város lakosságának nagy részét kitevő sváb lakosság büszke nemzetiségére és hűen őrzi hagyományait. A hagyományörzésre egyesületek, csoportok szerveződtek, akik népi és kulturális emlékek ápolásával, valamint az anyaországbeli kapcsolatok fenntartásával őrzik a német nemzetiségi tudat fennmaradását.

Az amatőr művészeti csoportok – zenekarok, táncscsoportok - gyökerei több száz évre nyúlnak vissza. A dolgos hétköznapiak után az iparosokból, földművesekből álló lakosság tánccal, zenével múlatta a hétvégéket.

A szervezett zeneoktatás munkaközösségi formában kezdődött a településen, majd a falusi zeneoktatási program beindulásával és fejlődésével az Abonyi Állami Zeneiskola létesített kihelyezett tagozatot Pilisvörösváron 1963-ban.

Az 1966-os körzetesítés után az Érdi Körzeti Zeneiskolához tartozott egészen 1991-ig, amikor Pilisvörösvár vezetése önálló zeneiskola létrehozása mellett döntött.

A kezdeti, csupán néhány hangszer oktató munkaközösség nyomdokain az évek során létrejött egy széles körű zenei oktatást nyújtó iskola, billentyűs, vonós, rézfúvós, ütős, fafúvós és elméleti tanszakokkal. Az 1989-es társadalmi változások hatására megnőtt a lakosság igénye a művészeti nevelés iránt, ennek következtében folyamatosan emelkedett a növendéklétszám.

Minőségi változást jelentett az iskola életében az 1993-ban birtokba vett új épületrész, mely ideális munkakörülményeket teremtett: akusztikailag tervezett, hangszigetelt, világos oktatótermek, 400 főt befogadó előadóterem segítette az oktatást.

Ezek a nagyon jó körülmények azonban csupán 150 tanuló oktatásához voltak biztosítva. Az intézmény kialakításánál nem számoltak az esetleges létszámnövekedéssel, pedig ekkor már világosan látszott az igény új hangszerek és művészeti ágak bevezetésére.

1995-ben a meglévő zeneművészeti ág mellett elindult a képzőművészeti oktatás, melynek népszerűsége és eredményei hamar igazolták létjogosultságát.

A hangszer tanulók számának növekedésével és az új tanszak beindulásával 300 fő körüli tanulói létszám alakult ki; létrejött egy olyan intézmény, amely széles körben szolgálta ki a város művészetoktatást igénylő lakosságát.

Az oktatás körülményei azonban már nem voltak jónak mondhatók azokon a tanszakokon, ahol az oktatás a gimnáziummal közös tantermekben folyt, valamint a képzőművészeti ágon sem.

Új fejezet nyílt az iskola életében 2006 szeptemberében, amikortól általános művelődési központ részeként folytatta tovább munkáját. Ebben az évben - a fenntartó által ígért új épület lehetőségeire támaszkodva - új művészeti ággént elindult a néptánc oktatása az intézményben. A néptáncoktatás a városban régóta jelenlévő hiányt töltött be, és reméltük, hogy útjára indít egy felnövekvő új generációt, aki ismeri, szereti, magas szinten műveli a magyar és német nemzetiségi kultúra ezen ágát.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Az új épület átadásáig az intézmény kényszerítve volt rá, hogy több helyszínen működjön, mert csak így voltak biztosíthatóak az oktatáshoz szükséges minimális feltételek. Ez az átmeneti időszak jelentős többlet terhet rótt a diákokra, szülőkre és az intézmény tanáira egyaránt.

A magas szakmai színvonalú, a kor, az oktatási hatóságok és a társadalom elvárásainak megfelelő működéshez a körülményeket csak a 2010-ben elkészült új épület képes biztosítani. A néptánc szak 2011-ben megszűnt.

Az új épületben minden művészeti ágon kellő számú és nagyságú, művészetoktatásra tervezett szaktanterem, raktárak, kiszolgáló helyiségek, az intézményvezető, az iskolatitkár, a gazdasági szakemberek és a tanárok nyugodt munkájához szükséges iroda és tanári szoba került kialakításra. Az új épületben korszerű, 300 főt befogadó nagyterem is helyet kapott, amely kiváló lehetőséget adott hangversenyek, rendezvények lebonyolítására, ugyanakkor megmaradt a Szabadság utcai épületben lévő nagyterem használatának lehetősége is.

2012. július 1-től az iskola újra önállóvá vált és a székhelye a Szabadság u. 21 lett, de fenntartói döntés alapján a Művészetek Háza épületének szaktantermeit továbbra is használhatta.

Az iskola rendszeres résztvevője kistérségi, regionális és országos szaktárgyi tanulmányi versenyeknek. Országos versenyeken az utóbbi években zenei ágon fúvós tanulók, képzőművészeti ágon az országos grafikai és kerámia versenyeken indulók értek előkelő helyezéseket.

Rendszeresek a növendékhangversenyek. A zenekari és kamarazenei csoportok állandó szereplői a városi rendezvényeknek.

A mindig teltházas Karácsonyi Hangverseny meghitt és emelkedett hangulatával sok ember számára az ünnepi szezon kezdetét jelenti.

Az iskola mindig igyekezett közművelődési szerepet is felvállalni: a város komolyzenét szerető lakosainak több mint 10 éven keresztül bérletes hangversenysorozatot szervezett, melyek a tartalmas kikapcsolódás mellett a tanulók zenei nevelésében is fontos szerepet játszottak.

Az először 1999-ben rendezett, felnőtt, fiatal művészek számára kiírt Nemzetközi Trombitaversenynek háromévente, 2005-ig adott otthont az intézmény. Az iskola több éve folyamatosan részt vesz az Európai Unió által meghirdetett Socrates Comenius projektben, ami segíti az intézmény bekapcsolódását a nemzetközi zenei és művészetoktatási életbe.

A megvalósult projektek révén széleskörű betekintést nyerhet a különböző európai országok kultúrájába, hagyományaiba, oktatási módszereibe.

2011-ben indult el a TriNa Orchestra nemzetközi projekt Pilisvörösvár - Gerstetten és annak testvérvárosa Cébazat között. A magyar-német-francia zeneiskolák közti együttműködés alapvető célja egymás kultúrájának, hagyományainak megismertetése, a fiatal zenészek közti szoros kapcsolatok kiépítése, ezáltal a partnerség erősítése. A célok elérése érdekében a program évente más-más városban valósul meg.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

A program kiemelt jelentőségű a három nemzet európai együttműködése tekintetében, melynek eredményeképpen **2012. október 28-án, Gerstettenben, Dr. Inge Gräsle – az Európa Parlament EVP frakciójának vezető-helyettese - Európa Medál kitüntetést adományozta a TriNa projektnek.** Mint elmondta, ez a kitüntetés évente egyszer adományozható egy olyan programnak, amely példaértékűen képviseli az Európa Parlament által megfogalmazott közösségi elveket.

Folyamatosan keresi azokat a lehetőségeket, melyek elősegítik az oktatási folyamatok korszerűbbé tételét. Élen jár a digitális tartalmak, eszközök és módszerek alkalmazásában, fejlesztésében.

Az iskola a 2018/2019-es tanévtől kihelyezett tagozatot indított Pilisszántón.

A mai igények kielégítése és a helyi zenei élet támogatása érdekében 2018-ban bevezetésre került a jazz-gitár, majd 2019-ben a jazz-basszusgitár szak is.

Az iskola közössége elkötelezett, hogy a már megteremtett hagyományok továbbvitele mellett, az új lehetőségeket kihasználva, magas szinten közvetítse azt az ismeretanyagot, kultúrát és tudást, mely e programban részletesen rögzítve van.

II. AZ INTÉZMÉNY JOGI STÁTUSZA

1. **Az intézmény neve:** Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola
2. **Az intézmény székhelye:** 2085 Pilisvörösvár, Szabadság u. 21.
3. **Az intézmény telephelyei:** 2085 Pilisvörösvár, Fő u. 127., 2095 Pilisszántó, Petőfi Sándor u. 37.
4. **Az intézmény web oldala:** <http://piliszene.hu/>
5. **Az intézmény e-mail címe:** pilis.zene@gmail.com
6. **Az intézmény típusa:** alapfokú művészeti iskola
7. **Működési területe:** Pilisvörösvár Város közigazgatási területe, Pilisszántó Község közigazgatási területe
8. **Az intézmény alapítója és fenntartója:** Érdi Tankerületi Központ, 2030 Érd, Alispán u. 8/a.
9. **Az intézmény jogállása:** Az intézmény önálló jogi személy
10. **Alaptevékenységei: (KSH szakfeladat szerint)**
 - 852031 alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban
 - 852032 alapfokú művészetoktatás képző-és iparművészeti ágban
11. **Vállalkozási tevékenység:** vállalkozási tevékenységet nem folytathat
12. **Intézmény jogköre:** ingyenes használati jog
13. **Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés:**
 - 12.1. Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja a rendelkezésére
 - 12.3. Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.

III. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Pedagógiai alapelveink:

A nevelés két alapvető tényezője, a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van.

A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendék jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottsága, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat, motivációs tényezőket - úgy, mint kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy - biztosítunk.

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával alakítjuk, fejlesztjük a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét.

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irányt, illetve életpálya kiválasztását.

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

Iskolánk, mint alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, képzőművészet területei iránt érdeklődő tanulóknak biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az oktató és önkifejező képességeik kibontakoztatását.

A művészetoktatási nevelő-oktató munkánk során komplex személyiségfejlesztésre törekszünk. Segítünk felfedezni és fejleszteni minden gyermekben, fiatalban az egyedit, a megismételhetetlent. Támogassuk őket önmaguk kiteljesítésében!

Oktatási folyamataink segítik az aktív tanulást, fejlesztik a tanulói kompetenciát. Az egyéni és csoportos képzések is biztosítják az egyénre szabott tanulás lehetőségét.

Zenekarainkban, kamaracsoportjainkban lehetőség nyílik a tanulói együttműködésen alapuló tanulásra. Továbbra is hangsúlyosan jelennek meg a differenciált tanulásszervezési eljárások.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Oktatási folyamataink tartalmaznak multidiszciplináris elemeket, a művészettörténet oktatása során minden művészeti ágban előnyben részesítjük a komplex ismeretek átadását, kihasználjuk a tantárgyi kapcsolódás lehetőségét.

A teamtanítás intézményünkben projektoktatás keretében valósul meg. A tematikus foglalkozások, közös programokra való felkészülés során a tanárok és növendékek közösórán dolgoznak együtt, melyek a társművészeti ismeretek elsajátítására is lehetőséget teremtenek tanulóinknak.

Jelentős eredményeket értünk el a digitális technológiával támogatott oktatási módszerek rendszeres alkalmazása területén, melyet folyamatosan fejlesztünk. Az intézmény minden oktatási szintjén egyre jelentősebb szerepet kap.

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjai számára - közösségi programok által - baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, melyek alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények közötti alkalmazás képességének kialakításával.

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarat, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben, a rendezvényeinken és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív, érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális: megtanulják az emberek tiszteletét, egymás és önmaguk elfogadását).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására, a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő érzelmi-, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre. Másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra. továbbá, hogy a nemzeti kisebbséghez tartozókat segítse abban, hogy megtalálják és megőrizték, valamint fejlesszék identitásukat. A tanulók életkori sajátosságainak figyelembe vételével, érdeklődésükre, tehetségükre építve alakítsa készségüket és gyarapítsa ismeretüket. Készítse fel növendékeinket a művészi megjelenítés módjai mellett, az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, a zene és más művészetek alkalmazására, befogadására.

A képzőművészeti szakokon az esztétikai érzékenység alakítása mellett neveljen a látás kiművelésére, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nem csak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

Ismertesse meg a tanulókkal a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait.

A zenei képzésben fokozatosan vezetjük be a digitális oktatási anyagokat. Ebben saját fejlesztésű és mások által létre hozott, ingyenes digitális tartalmak, tananyagok is szerepelnek. A művészetoktatás kereteit kihasználva készítjük fel a tanulóinkat a modern kor kihívásaira. Segítjük őket azon ismeretek megszerzésében, melyeket majd a munkaerő piacon is hasznosítani tudnak.

Ezek az innovatív eljárások lehetőséget adnak a motiváció, a kreativitás, az önállóság fejlesztésére is.

A hagyományos frontális oktatási formát a csoportos oktatásban is szeretnénk felváltani, modern oktatásszervezési formákkal.

Az iskolában folyó nevelő- oktató munka feladatai

Követelmény, hogy a tanár alaposan ismerje növendéke személyiségét, képességét, tehetségét. Különösen ügyeljen arra, hogy növendékeit túl ne terhelje. Ezért az oktatás módszerét a kívánalmaknak megfelelően tanulónként egyénileg válogassa meg. Tudnia kell, hogy a zenei, művészeti nevelés az általános nevelésnek fontos része, de azt is tudomásul kell venni, hogy a művészeti iskolai növendékek legnagyobb része nem lesz hivatásos művész, hanem a jó nevelőmunka alapján a zenét, művészeteket szerető, értő egyén.

Fontos feladatának tekintse az általános művészeti nevelést, közönségszervezést. Az iskolai munka során elsősorban meg kell kedveltetni a zenét, a művészeteket. Ügyelni kell arra, hogy az önként vállalt művészeti iskolai tanulással ne terheljük túl a gyermekeket és ne hajszoljuk teljesíthetetlen feladatokra, öncélú produkciókra. A "kirakat eredmények" helyét az elmélyült, tudatos, stílusos, szépen megformált muzsikálásnak, művészeti tevékenységnek kell elfoglalnia. Törekedni kell arra, hogy olyan feladatokat



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

adjunk, olyan darabokat válasszunk, amelyek fejlesztik a tanulók művészi ízlését, stílusismeretét, látókörét, nem túl nehezek és a tanulók fejlettségi fokának megfelelőek. Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés, az egyéni képességek kibontakoztatása álljon. A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített, és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását.

Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket. Erősíteni kell a humánus magatartás-mintákat, szokásokat.

Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait. Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét. Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt. Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.

Erősíteni kell az európai kultúrához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére. Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait.

A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minősítéséről.

Feladatunknak tekintjük a digitális eszközök, az internet és közösségi média adta lehetőségek megismertetését tanulóinkkal.

Nevelő – oktató munkánk pedagógiai eljárásai

Egészen kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe.

Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat-és problémamegoldáshoz.

Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arcát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat, erősítjük a kortárskapcsolatokat.

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, értékelési rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a növendékek fejlődéséről. Segítjük őket az önfejlesztő stratégiájuk alakításában.

Nevelő – oktató munkánk pedagógiai eszközei

a) A pedagógus személyisége alapvető motivációs tényező. Közvetett módon meghatározója a tanulói teljesítménynek, a tantárgy iránti érdeklődésnek, a személyes kapcsolatok minőségének.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

b) Minden gyermek számára - az életkori jellemzők figyelembe vételével - képességeinek, érdeklődésének, valamint további céljainak megfelelően programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.

c) Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, egymás elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi csoportosításban a következő nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

a) a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;

b) a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

c) A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési-bemutatók lehetősége, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás;

- kényszerítő módszerek: felszólítás, megrovás, kizárás az iskolából;

- gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

a) nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés - mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;

b) nem nyelvi (non-verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok;

c) személyes bemutatás, szemléltetés

Mérés-értékelés

A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív, illetve a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól; ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

IV.A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés – oktatás személyiségformáló hatása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

- a) az értelem kiművelése (kognitív kompetencia)
- b) segítő életmódra nevelés (szociális kompetencia)
- c) egészséges és kulturált életmódra nevelés (személyes kompetencia)
- d) a szakmai képzés alapozása (speciális kompetencia).

Az alapfokú művészetoktatás igyekszik mind a négy területet egyaránt fejleszteni az oktatási forma adta lehetőségek kihasználásával.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, és egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz.

A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A napi gyakorlások, a művek megtanulásának eredményeként fejlődik a memória; a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

fejleszti. A tempó és dinamika betartása, a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

V. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az alapfokú művészetoktatásban vannak olyan tantárgyak, amelyek az egyéni képzésre helyezik a fő hangsúlyt. A csoportos zenélés élményéhez például, csak bizonyos tudásszint elérése után tudjuk juttatni tanulóinkat. A magasabb osztályos tanulóknál is van azonban olyan hangszer, mint a zongora, ahol nehezebb megtalálni azt, hogy hogyan tudjuk bevonni ezeket a növendékeket a csoportos munkába. Itt nagyobb hangsúlyt kap a kognitív és szakmai kompetencia fejlesztése, de igyekszünk számukra is biztosítani a közösségi zenélés élményét kamaracsoportokban, más tanszakokkal közös produkciókban.

A többi hangszercsoportnál törekszünk a kamaracsoportok és zenekarok kialakítására, létrehozására. Ez azért fontos, mert kimagasló hangszeres tudás nélkül is meg lehet találni a személy szerepét a csoport működésében. A közös munka és a közös produkció sikere visszatükröződik az egyénekre is. Ezeken az alkalmakon kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága; a csoport sikere előtérbe helyezi az egyéni teljesítményeket. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodás szükségességét.

Képzőművészeti ágon, bár csoportos foglalkozás keretében folyik az oktatás, mégis az egyéni alkotások létrehozása domborodik ki, az egyén képességétől függően. Jellemző ennek ellenére, hogy az azonos osztályba járó, illetve hasonló képességű tanulók hatással vannak egymásra, létrejön a közös műhely légköre.

A társas munkálkodás sikerét a csoportban úgy is lehet erősíteni, hogy pályázatokra, illetve nagyobb munkákra közös alkotások létrehozását tűzzük ki feladatul. Így minden alkotó elképzelése, munkája megjelenik a létrehozott művekben.

Jelentős közösségfejlesztő ereje van a közösen szervezett kirándulásoknak, táboroknak, más településen szervezett fellépéseknek, tárlatoknak, illetve ha az adott csoport más településről, netalán országból fogad művészeti csoportokat.

Ezek a találkozások mindig magukban hordozzák a baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulását, a csoporton belül és kívül is.

Nagyon fontos, hogy bármely művészeti tevékenység során a gyerekek használni tudják az általuk elsajátított tudást, és azzal valamely közösség tagjaként sikerélményben részesüljenek, melyek aztán meghatározó szerepet játszanak az egyén



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

továbbfejlődésében, és egy egész életre meghatározzák a művészetekhez való viszonyát.

VI. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI

Pedagógusok feladatai:

- A nevelőtestület tagjaként alakítója és részese a jó munkahelyi légkörnek; ötleteivel, véleményével hozzájárul az iskola alkotó jellegű szellemiségéhez
- aktívan részt vesz az iskola hagyományos rendezvényein és tervezett programjaiban
- részt vállal a város kulturális életében való közreműködésben
- részt vállal a helyi és nemzetközi projektekben
- lehetőségeihez mérten, feladatának tekinti és elősegíti a helyi nemzetiségi kultúra ápolását
- naprakészen vezeti az adminisztrációt, a digitális naplót
- óvja az intézmény vagyonát, vigyáz a rábízott eszközökre
- tanév végén ellenőrzi tanszaka hangszereit és javaslatokat tesz a javítások elvégzésére
- munkahelyén köteles ápoltan, kultúráltan megjelenni
- részt vesz a munkaközösségi munkában
- együttműködik munkatársaival
- növendékhangversenyeket, közös órákat szervez
- részt vesz az év végi beszámoló bizottságainak munkájában, valamint a Művészeti Alap- és Záróvizsga értékelésében
- figyelemmel kíséri a továbbképzéseket, rendszeresen képezi magát
- figyeli az új módszereket, kiadványokat
- felkészíti tanulóit szaktárgyi versenyekre, városi, iskolai rendezvényeken való szereplésre
- rendszeres kapcsolatot tart fenn tanítványai szüleivel
- ismeri a tantervi, a szervezeti és működési szabályzat, illetve az ellenőrzési terv, az intézményi munkaterv rendelkezéseit
- kötelessége a központilag kiadott feladatok ellátása, a törvények betartása.

Kommunikációs kötelezettségek:

- Részt vesz a tantestületi és alkalmazotti értekezleteken



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

- véleményének kinyilvánításával segíti az intézmény értékelési, döntési folyamatait
- szülői értekezleteken a tanuló szüleit tájékoztatja a tanulókat érintő kérdésekről
- él véleményezési jogával az intézményt érintő kérdésekben azokban az esetekben, ahol részére e jogot a törvény biztosítja.

Eseti munkafeladatok:

A intézmény éves munkatervében rögzítettek alapján, az intézmény munkájával összefüggő nevelési-oktatási feladatok, melyre a megbízást az intézmény vezetője adja.

Tanszakvezetők többlet-feladatai:

- Az új pedagógusok beilleszkedésének segítése
- a tanszaki munka koordinálása
- éves tanszaki munkaterv, félévente beszámoló készítése
- hangversenyek, órák látogatása
- beszámolókon való részvétel és azok értékelése
- az év végi beszámolók, valamint a Művészeti Alap- és Záróvizsga bizottságaiban való vezető közreműködés
- felkészült részvétel a tanszakvezetői megbeszéléseken, a tanszakon felmerült kérdések, problémák, javaslatok vezetőség felé való közvetítése, a vezetőségtől jövő információk tanszak felé történő továbbítása
- tanszaki értekezletek tartása.

VII. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK, SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓK OKTATÁSA

A szaktanárnak különös gonddal kell foglalkozni a művészeti pályákra készülő tanulókkal. Ezért rendszeres kapcsolatot kell tartania a tanszakvezetőkkel, a szaktanácsadókkal, a művészeti szakközépiskolai tanszakokkal, hogy megismerje az ott folyó munkát és a felvételi követelményeket. Az utolsó éves, művészeti pályára, illetve továbbtanulásra jelentkező tanulók felvételi vizsgájához adjon meg minden segítséget.

Az iskola igazgatójának kérésére a pedagógus készítse el a továbbtanulásra jelentkező tanulók főtárgyi és szolfézs elméleti jellemzését. A főtárgytanár kísé-
rje



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

állandó figyelemmel növendékei szolfézss, kamarazenei, zeneirodalmi fejlődését és iskolai, közismereti előmenetelét. A szolfézstanár hasonló módon érdeklődjön, szerezzen információt a tanuló főtárgyi előmeneteléről.

Az iskola pedagógiai céljaival összhangban a kiemelten tehetséges és szorgalmas tanulók „B” tagozatos vagyis emelt szintű oktatása akkor is indokolt, ha a zenét később nem választják hivatásuknak. Belőlük válhatnak – többek között - az amatőr zenei csoportok vezető egyéniségei.

Fontos, hogy minél előbb felismerjük az átlagtól eltérő zenei adottságokat. Folyamatosan figyelemmel kell kísérnünk emellett a lelki-esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítását. A szülőkkel való állandó kapcsolattartás elengedhetetlen a harmonikus, kiegyensúlyozott személyiség fejlődéséhez.

Mivel a művészeti tevékenységek hatása olyan emberformáló erő, mely kihat az egész személyiségre, ez nagy szerepet játszik a gyermek általános fejlődésében is, ezért egy közös nevelési folyamat eredménye a sikeres szereplés és adott esetben a sikeres felvételi vizsga.

A tapasztalat azt bizonyítja, hogy azok a tanulók fejlődnek dinamikusabban, akiket szüleik támogatnak, nyomon követik előmenetelüket, segítik a pedagógust és a növendéket a nehézségek leküzdésében. A művészetoktatás - különösen a zeneoktatás - mégis ad lehetőséget a tanárnak, hogy fokozottan segítse a hátrányokkal küzdő tanulót.

A tantervi alapprogramban biztosított emelt idejű órakeret mellett más lehetőségeket is kell teremtenünk a növendékek megalapozott pályaválasztásának segítésére. Intézményünk állandó konzultációs alkalmakat biztosít a növendékek részére, ezzel is segíti például az eredményes felvételi vizsgára való felkészülést.

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a született vagy szerzett képességek továbbfejlesztése. Megtalálni azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyermekek, fiatalok nem egyformák. Egyik legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni, csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni.

Ezek:

- Az érintett gyerek, gyerekek kora.
- Milyen szinten állnak, mit tudnak?
- Milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- Mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- Mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- Milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- Mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- Milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek megismerése után a lehetséges módszereket a növendék, a szülők bevonásával közösen választhatjuk. Ezek:

- a) "Minőségi" csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- b) Évugratás vagy léptetés: amikor egy tanévben, esetleg 2 év anyagát is, minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- c) Gazdagítás, dúsitás: a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni, és a fennmaradó 1/3-nyi időben, a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc, színművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs és akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák jellemzően az alábbiak:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, regionális, városi szinteken)
- versenyeken való részvétel (házi, területi, országos, nemzetközi)
- külső rendezvényeken való szereplés
- gálaesteken, tanévzárókon, fesztiválokon történő fellépések
- tárlatokon való bemutatkozás
- szaktáborokon való részvétel

Mivel a művészeti pályára, a művészeti tevékenységekre való készítés egy hosszú folyamat, ezért a fiatalabb generációt a tehetség felismerésétől folyamatosan szerepeltetni kell a legkülönbözőbb rendezvényeken.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- megfelelő tárgyi-technikai feltételek megléte (pl.: minőségi hangszerek, kották, hang- és videó rögzítési lehetőség)
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktató nevelők között
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.)
- tehetséges pedagógusok - akik nélkül nem lehet tehetségeket nevelni, oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége leginkább abban áll, hogy a reá bízott minden egyes ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát” művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk”.

Sajátos nevelési igényű tanulók oktatása:

Iskolánk lehetőséget biztosít a sajátos nevelési igényű tanulók számára is a művészeti oktatásban való részvételre. A pedagógusok szakmai tudásának fejlesztése és a speciális helyzetekre való felkészülés érdekében továbbképzéseket, szakmai fórumokat szervezünk.

Az SNI-s tanulók megfelelő szakmai szinten történő oktatása érdekében szoros kapcsolatot alakítottunk ki az utazó gyógypedagógus-hálózattal.

A sajátos nevelési igényű tanuló részére, a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az iskola igazgatója a tanuló egyéni adottságához, fejlettségéhez igazodó egyéni előrehaladású nevelést és oktatást engedélyez. Az engedélyben meg kell határozni, melyik tárgyból, melyik évfolyam utolsó tanítási napjáig kell a tanulónak a tanulmányi követelményeket teljesítenie.

Az egyéni továbbhaladás - valamennyi vagy egyes tantárgyakból - különböző évfolyamokig, de legkésőbb - az e bekezdésben foglalt kivétellel - a negyedik évfolyam végéig tarthat. A súlyos és halmozottan fogyatékos tanuló esetében az egyéni előrehaladású nevelés és oktatás a fejlesztő nevelés-oktatás teljes időtartamára engedélyezhető.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

VIII. A TANULÓK INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATOKBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI

Elsődleges célunk ösztönözni az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő kezdeményezéseket.

Az iskola speciális - az általános iskolától eltérő - képzési formája miatt, a diákönkormányzat hagyományos működése nem kézenfekvő.

A tanulók, a tanulóközösségek, a tanulók érdekeinek képviselőit Diáktanácsot hozhatnak létre, melynek munkáját egy szaktanár segíti.

Képviselői közvetlen az iskola vezetőihez fordulhatnak a diákságot, az oktatást érintő kérdésekben.

A Diáktanács tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed. A Diáktanács véleményét a nevelőtestületi értekezleten a Diáktanácsot segítő tanár képviseli, azonban a nevelőtestület értekezletére, a tanszakvezetői értekezletre a választott diákképviselők is meghívhatók.

Diákönkormányzat iskolánkban jelenleg nem működik.

IX. A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI

A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái:

A pedagógus személyisége alapvető motivációs tényező, közvetett módon meghatározója a tanulói teljesítménynek, a tantárgy iránti érdeklődésnek, a személyes kapcsolatok minőségének. A pedagógusok a tanulókkal a „megszólíthatóság” közelségében élnek - szükséges, hogy demokratikus együttműködési készséget tanúsítsanak, korlátozottan tekintélyelvű nevelési gyakorlattal ötvözve.

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban elmondhatják, közölhetik a főtárgytanárral, illetve képviselőik útján az iskola igazgatójával. Kérdőíves felméréseinkkel lehetőséget biztosítunk növendékeink számára, hogy véleményezzék és javaslataikkal segítsék tanáraik és az iskola munkáját. Az órai munkában a tanulói kezdeményezéseknek teret engedünk.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgytanár tájékoztatja.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (digitális naplóban, szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

A kommunikációs csatornák modern formái napjainkban egyre inkább előtérbe kerülnek. Támogatjuk az iskolán belüli csoportok digitális kommunikációjának kialakítását és



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

fejlesztését.

Szakmai munkaközösségek

A nevelő-oktató munka javítása, a tanárok tevékenysége, a módszertani kultúra fejlesztése, az egységes követelményrendszer kialakítása, az önképzés elősegítése érdekében az iskolában (tanszaki) munkaközösségek működnek. A szakmai (tanszaki) munkaközösségeket az azonos szakos vagy a közös rendszerbe sorolható (pl. fúvós, vonós hangszerek) tanszakok oktatását ellátó tanárok részvételével kell létrehozni, amennyiben a tanárok száma eléri az 5 főt. A munkaközösségek feladatait az iskola munkaterve tartalmazza. A munkaközösségek részt vállalnak a tanárok továbbképzésében, új oktatási módszerek bevezetésében, tanulmányi versenyek, évközi-, tanév végi beszámolók, meghallgatások előkészítésében, lebonyolításában, más feladatok közös megoldásában, egységes követelményrendszer kialakításában, a tanulók ismeretszintjének folyamatos méréséhez, értékeléséhez. A szakmai munkaközösségek munkáját a tanszakvezetők irányítják, akiket a tanszak tanárai választanak szakmai szempontok, valamint alkalmasság alapján. A tanszakvezető feladata a tanszak munkatervének elkészítése (mely az iskola munkatervének részét képezi), munkaközösségi foglalkozások előkészítése, vezetése. A munkaközösség-vezető félévkor és tanév végén beszámol az általa vezetett közösség munkájáról. Számon tartja és értékeli a nevelők munkáját, eredményeit, segíti a pályakezdő pedagógusok munkáját.

Szervezi az évközi és tanév végi beszámolókat. Képviseli a közösséget a közalkalmazotti tanácsban.

Közalkalmazotti Tanács

A vezetői döntések, előterjesztések előkészítése, a feladatok egyeztetése, illetve azok teljesítésének értékelése, valamint a kölcsönös tájékoztatások érdekében az intézményekben Közalkalmazotti Tanács működik.

A vezetők és az Intézményi Tanács, valamint a Szülői Munkaközösség közötti kapcsolattartás rendje

Az Intézményi Tanáccsal való együttműködés szervezése az igazgató feladata.

Az iskola igazgatója és az Intézményi Tanács képviselője az együttműködés tartalmát és formáját évente az iskola munkaprogramjának egyeztetésével állapítják meg.

Az Intézményi Tanács képviselőjét meg kell hívni a nevelőtestületi ülés azon napirendi pontjának tárgyalásához, amelyekben az Intézményi Tanácsnak egyetértési vagy véleményezési jogosultsága van. Ha az Intézményi Tanács az intézmény működésével kapcsolatos valamely kérdésben véleményt nyilvánított, vagy a nevelőtestület hatáskörébe tartozó ügyekben javaslatot tett, a nevelőtestület tájékoztatásáról, illetőleg a



vélemény és a javaslat előterjesztéséről az igazgató gondoskodik.

A Szülői Munkaközösség iskolaszintű képviselőjével az iskola igazgatója tart kapcsolatot.

Azokban az ügyekben, amelyekben a Szülői Munkaközösségnek az SZMSZ vagy jogszabály véleményezési jogot biztosít, a véleményt az igazgató kéri, az írásos anyagok átadásával.

A Szülői Munkaközösség képviselőjét a nevelőtestületi értekezlet, véleményezéssel érintett napirendi pontjának tárgyalásához meg lehet hívni.

Az intézmény Szülői Munkaközössége részére az iskola igazgatója tanévenként legalább egy alkalommal tájékoztatást ad az intézmény munkájáról.

A Szülői Munkaközösséggel az intézmény pedagógusai is kapcsolatot tartanak.

Az iskola vezetésének és közösségeinek külső kapcsolatai, partnerei

Az iskolai munka megfelelő szintű irányításának érdekében az intézmény igazgatósága állandó vagy időszakos munkakapcsolatban áll a következő intézményekkel:

- a fenntartóval
- a helyi oktatási intézmények vezetőségével
- a tankerületi központ intézményeivel
- a középfokú intézményekkel.

Az eredményes oktató és nevelőmunka érdekében, az iskola rendszeres kapcsolatot tart fenn a következő intézményekkel, szervezetekkel :

Német Nemzetiségi Általános Iskola, Templom téri Általános Iskola, Friedrich Schiller Gimnázium, (valamint a növendékek más általános és középiskolái)
Művészetek Háza Pilisvörösvár

Szent Erzsébet Otthon, Napos Oldal Szociális Otthon

Az intézményt támogató PÁN Zenei Alapítvány kuratóriumával

Helyi társadalmi egyesületekkel:

Kórus, Fúvószenekarok,

Városban működő vállalkozások.

A kapcsolatok megszervezéséért, ápolásáért az igazgató és az igazgatóhelyettes felelős. Az egyes intézményekkel, szervezetekkel esetileg kapcsolatot tartó nevelőket, az iskola éves munkaterve rögzítheti.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Szülők és pedagógusok együttműködésének formái:

Szülői értekezlet

Összevont: Az intézményvezető általános tájékoztatója.

Csoportos: Ahol a főtárgytanárok tájékoztatják a szülőket a tanév eseményeiről, a beszámolási, értékelési formákról, az értékelés szempontrendszeréről, elvárásokról.

A Szülői Értekezlet feladatai:

- a) a szülők és az iskola közötti folyamatos együttműködés kialakítása
- b) a szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az éves munkatervről, az aktuális feladatokról a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok munkájáról, saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a neveltségi szintjéről, az iskola és a tanszakok céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról
- c) a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalommal.

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény, külföldi utazás, rendezvények, stb. miatt).

A rendkívüli értekezleten az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

A szülők tájékoztatására szolgálnak még a digitális napló, tanszaki hangversenyek is, amik után a főtárgytanárok tájékoztatják a szülőket a tanulóval kapcsolatos fontos tényekről.

Fogadóóra:

Feladata: A szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.).

A fogadóórának nincs meghatározott ideje. Minden pedagógus a szülővel egyeztetett időpontban fogadja őt és tájékoztatja a gyermeke tanulmányaival kapcsolatos ügyekről.

Nyílt tanítási napok:

Feladata: A szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő- és oktatómunka mindennapjaiba, személyesen tapasztalja meg a tanítási órák felépítését, hangulatát, valamint, hogy közvetlenül tájékozódjon gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről.

Gyakorisága: évente egy alkalommal, 2-3 napos időtartammal.

A szülői értekezlet és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Írásbeli tájékoztató:

Feladata: A szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze elsődlegesen a digitális napló, tájékoztató füzet, az iskola honlapja, illetve hirdetési felületek.

Fokozatosan előtérbe kerülnek a digitáli csatornák. E-mailes kapcsolattartás, közösségi média platformok.

További lehetséges kapcsolati helyszínek és formák:

Iskolai rendezvények, bemutatók, versenyekre, fellépésekre való szülői kíséret, személyes beszélgetések.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

X. A KÉPZÉS RENDJE – ÉRTÉKELÉS, BESZÁMOLÓK, MŰVÉSZETI ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA

Művészeti ágak: zeneművészet, képzőművészet,

Tanszakok: billentyűs, fafúvós, rézfúvós, akkordikus, vonós, pengetős, ütő, zeneismeret, grafika és festészet.

Főtárgyak: zongora, szintetizátor, harmonika, hegedű, gordonka, gitár, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, harsona, tuba, tenorkürt, ütő, szolfézs, jazz-gitár, jazz-basszgitár, grafika és festészet, jazz-dob.

A képzés formája a zenei tanszakokon: egyéni és csoportos foglalkozás; a képzőművészet tanszakokon csoportos foglalkozás.

A csoportalakítás szempontjai:

a jelentkezők számának függvényében, a hatályos törvényeknek megfelelően.

A képzés kimenetei:

a) művészeti alapvizsga: az alapfokú évfolyamok befejeztével;

b) művészeti záróvizsga: a továbbképző évfolyamok befejeztével.

Művészeti alap- és záróvizsgát szervezünk intézményünkben a 2011.évi CXCV. törvény 6. § (7) értelmében.

A vizsgát a tanév végi vizsgaidőszakban szervezzük.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

A tanulók értékelésének formái:

- szóbeli
- írásbeli

Az írásbeli értékelés fajtái:

- 1-5 skálájú érdemjegy és minősítés (előképzőben, alapfokon és továbbképzőben egységesen)

Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, valamint a tanuló hozzáállása, azaz szorgalma az iskolai tevékenysége során.

Az értékelés gyakorisága:

- szóbeli: folyamatosan a tanév során,
- írásbeli: havonta, félévkor, év végén.

A követelmények és a tanulók számonkérésének rendszere

A tanulók munkáját a szaktanárok a tanév folyamán óráról órára ellenőrzik. A félévi koncert és az év végi, zártkörű beszámoló egy féléves/éves tanulási folyamat ellenőrzése, amely a tanszak tanárai, a tanszakvezető, az igazgatóhelyettes, igazgató jelenlétében zajlik. A tanult tantárggyal összefüggő teljesítmény minden lényeges megnyilatkozását figyelembe kell venni.

Minden egyes tanuló számára biztosítani kell a differenciált haladást. Az éves tervezés figyelembe kell, hogy vegye a növendék adottságait, hiányosságait, körülményeit és ennek tükrében határozza meg a tanulás célját. Amennyiben a fejlődés iránya úgy kívánja, lehetőség van e terv tanév közbeni módosítására.

A tantervben előírt tananyag tájékoztató jellegű. Egy évfolyamon belül is jelentős eltérés lehet pl. a játszott mű terjedelmében, így a számszerűség nem jellemezheti pontosan az elvégzett anyag mennyiségét. A meghallgatások, bemutatók célja, hogy sokoldalú képet kapjunk a növendék képességeinek, készségeinek fejlődéséről.

Ebben az oktatási formában nem lehet merev kereteket adni, minden esetben a növendék adottságait figyelembe véve osztályozunk, legalább havonta egyszer. Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.

Az osztályzás hangszeres főtárgy, szolfézs, zeneirodalom, és egyéb hangszeres tárgyból, valamint az egyéb művészeti tanszakok esetén: jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen.

Elégtelen osztályzatot annak a tanulónak adhatunk, aki a tantervi követelmény legminimálisabb szintjének sem tett eleget.

Az érdemjegyekről a tanulók szüleit a digitális napló útján tájékoztatni kell.

A tanulók munkáját - félévkor és a tanév végén - értékelni kell. A félévi, illetve a tanév



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

végi osztályzatnak a tanuló félévi, illetve egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie. A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az első félév érdemjegyei alapján. A tanév végén hangszeres főtárgyból, bizottság előtt is kell beszámolót tenni.

Szolfézs, zeneirodalom, zenetörténet kötelező tárgyból a tanulmányi időszak utolsó két óráját kell felhasználni arra, hogy írásban és csoportosan, szóban számot adjanak tanulóink az éves munkáról.

Képzőművészet ágon a szaktanár ad osztályzatot az elkészített munkák alapján, melyekből - válogatás után - kiállítást rendez.

A főtárgyi beszámolókra minimum 3 fős bizottságot kell létrehozni, ahol a bizottság elnökét az igazgató jelöli ki. Tagjai: a tanuló főtárgy tanára és - amennyiben lehetséges – rokon-, vagy azonos szakos tanár, tanszakvezető. Ha a tantestületben több azonos szakos tanár van, lehetőség szerint valamennyinek részt kell vennie a beszámolón.

Az év végi osztályzat a szaktanárok által adott jegyek átlagából alakul ki. Ha ez nem hoz egyértelmű érdemjegyet, annak eldöntése a vizsgaelnök feladata, mint ahogy annak megítélése is, hogy a tanuló beszámolón bemutatott produkciója megfelel-e az adott évfolyam követelményeinek.

A főtárgyi beszámolóról jegyzőkönyvet kell készíteni, ami a tanárok által adott osztályzatokat és a tanulói jelenléti ívét tartalmazza.

A jegyzőkönyvet a bizottság elnöke aláírásával hitelesíti.

A szorgalom osztályzásának elvei:

Szorgalom	példás	jó	változó	hanyag
Tanulmányi munkája	igényes	aktív	érdeklődése változó	hanyag
Munkavégzése	rendszeres	kielégítő	ingadozó	rendszertelen
Tantárgyi önálló munkája	önállóan is pontos munkát végez	ösztönzésre dolgozik	önállótlan	feladatait nem végzi el
A munka szervezése	igen jó	jó	közepes	gyenge, nincs
Tanórán kívüli tevékenysége	igen aktív	aktív	esetenként részt vesz	nem végez ilyen tevékenységet



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Művészeti Alap- és Záróvizsga

Az iskola Művészeti Alapvizsgát szervez tanulói részére az alapfok elvégzését követően és Művészeti Záróvizsgát az utolsó évfolyam elvégzése után.

A Művészeti Alap- és Záróvizsga Szabályai

Művészeti Alapvizsgát az tehet, aki az utolsó alapfokú évfolyamot befejezte. Művészeti Záróvizsgát az a tanuló jogosult tenni, aki az utolsó továbbképző évfolyamot elvégezte.

Az alapvizsga letétele a tanulmányok továbbképző évfolyamokon történő folytatásának elengedhetetlen feltétele.

A vizsga szervezése, a vizsgabizottság: Az alap- és a záróvizsgát az intézmény szervezi és bonyolítja le. A vizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság az intézmény pedagógusaiból áll, de esetenként felkérhetők a vizsgabizottság munkájában való részvételre az országos szakértői listán szereplő pedagógusok is. A bizottság elnökét és két tagját az intézményvezető kéri fel és bízta meg a feladat elvégzésre. A vizsga során kérdező tanár, aki az adott vizsgatárgy szaktanára, tagja a vizsgabizottságnak.

A Művészeti Alap- és Záróvizsga más művészetoktatási intézménnyel közösen is szervezhető. Ebben az esetben a vizsgabizottság tagjait, a vizsgát lebonyolító intézmény vezetője kéri fel és bízta meg.

Vizsgafeladatok összeállítása: A vizsgák feladatait az iskola - illetve közösen szervezett vizsga esetén a lebonyolító iskola - állítja össze. A feladatoknak összhangban kell lennie a vizsgakövetelményekkel, és alkalmasnak kell lennie arra, hogy azokból elbírálható legyen a növendék tudása.

A vizsgafeladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, vagy ha megítélése szerint az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztatja a feladatsort.

Jelentkezés a vizsgákra: A Művészeti Alap- és Záróvizsgára a tanulónak kell írásban jelentkeznie, kiskorú tanuló esetén szülői beleegyezéssel. A tanulókat és szüleiket legalább három héttel a vizsga időpontja előtt írásban tájékoztatni kell a vizsga pontos helyéről és idejéről, a megjelenés kötelező időpontjáról és a vizsgázót érintő egyéb szabályokról.

A vizsga előtt legalább nyolc héttel kötelező a vizsgaanyagot a tanuló tudomására hozni. Az alap és záróvizsga a tanulók részére díjtalan.

Előrehozott vizsga: Ha a növendék teljesíti egy vagy több tantárgy követelményeit, mielőtt iskolai tanulmányait befejezi, az adott tárgyakból előrehozott Művészeti Alap- illetve Záróvizsgát tehet.

A vizsgaelnök feladatai:

- felel a vizsga szakszerű és törvényes megtartásáért
- meggyőződik, hogy a vizsgázó jogosult-e vizsgát tenni
- vezeti a vizsgabizottság megbeszéléseit
- átvizsgálja és aláírja a vizsga dokumentumait



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- jóváhagyja a vizsgafeladatokat
- azonosítja a vizsgán megjelent tanulókat a vizsga kezdetekor
- a vizsga kezdetén ismerteti a tanulókkal a vizsga menetét és a vizsgafeladatokat.

Az igazgató feladatai: Előkészíti a vizsgát, a vizsgabizottság munkáját és biztosítja a vizsga zavartalan lebonyolításának körülményeit. Az intézmény vezetője feladatait átruházhatja, a művészeti iskolai igazgatóhelyettesére, aki:

- írásban kiadja a szükséges megbízásokat, szükség esetén gondoskodik helyettesítésről
- ellenőrzi a vizsgarend megtartását
- dönt minden olyan, a vizsga lebonyolításával kapcsolatos ügyben, melynek hatáskörét jelen szabályzat nem utal más jogkörébe.

Az írásbeli és gyakorlati vizsgák rendje:

A vizsga reggel kilenc óra előtt nem kezdhető és tizenkilenc óráig be kell, hogy fejeződjön.

A vizsgateremben az ülésrendet a vizsgáztató tanár úgy kell, hogy kialakítsa, hogy a vizsgázók egymást ne zavarják és ne segíthessék.

Az szóbeli elméleti alapvizsgán lehetőségük van a tanulóknak előre elkészített prezentációval védeni a kiválasztott témákat.

Képzőművészeti ági vizsgákon a szükséges eszközöket és anyagokat az intézmény biztosítja.

Ha a vizsgát bármilyen esemény megzavarja, a kiesett idővel meg kell növelni a vizsga tartamát.

Egy nap legfeljebb két vizsga szervezhető, melyek között a tanuló részére pihenő időt kell biztosítani.

A szóbeli vizsgák rendje: A vizsga kezdete előtt tíz perccel a vizsgázónak meg kell jelennie a vizsga helyszínén.

A vizsgateremben egyidőben legfeljebb hat tanuló tartózkodhat. A vizsgázónak a feladat megismerése után, kérésre - maximum húsz perc - gondolkodási idő adható.

Az alap- és záróvizsga minősítési rendje:

Vizsgatárgyanként külön kell minősíteni a tanuló teljesítményét. A vizsga eredményét a kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha a számítás eredménye öt tizedre végződik, a főtárgyból kapott jegy felé kell kerekíteni. Amennyiben a tanuló valamely tárgyból előrehozott vizsgát tett, az ott kapott osztályzatot figyelembe kell venni a vizsga eredményének kialakításakor.

Eredményes művészeti vizsgát az a tanuló tett, aki valamennyi előírt vizsgatárgy követelményeit teljesítette.

A vizsga sikertelen, ha a tanuló valamely vizsgarészből, vizsgatárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Javítóvizsgát azonban csak abból a vizsgatárgyból, vizsgarészből kell tennie, amelynek követelményeit nem teljesítette.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Felmentés a vizsgák alól: Ha a tanuló országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, illetve teljesítményt, szintet elér, mentesülhet az adott tárgyból vizsgakötelezettsége alól.

A vizsga részei zeneművészeti tanszakon:

Mind a művészeti alap-, mind a záróvizsga két részből áll:

- 1) elméleti
- 2) gyakorlati.

1) Az alapvizsgán az elméleti vizsga szóbeli vagy írásbeli lehet, melyek között az „A” tagozatos növendék választhat. „B” tagozatos tanuló részére mindkét vizsgarész kötelező.

A záróvizsgán az „A” tagozatos növendék számára, csak szóbeli vizsga van a kötelezően választott elméleti tárgyból. A „B” tagozatosak számára – az alapvizsgáléhoz hasonlóan – szóbeli és írásbeli vizsga letétele is kötelező.

2) Gyakorlati vizsgát minden tanulónak tenni kell mind az alap-, mind a záróvizsgán

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyak

Alapvizsga tantárgyai /zeneművészeti ág/

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet.

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat):-zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Alapvizsga tantárgyai /képzőművészeti ág/

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A vizsga tantárgyai:

- rajz-festés-mintázás
- műhelygyakorlat

A fentiekben felül szabadon választható vizsgatárgy:

- művészettörténet,
- népművészet

A szabadon választható vizsgatárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll.

A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható rajz-festés-mintázás tantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsgatantárgy végső eredmény meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



Javítóvizsga

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja. Tagjai: a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be az anyakönyvbe és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá. Az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik. A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani. Az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérni. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

Felsőbb osztályba lépés

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás. Felmentés vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és az anyakönyvben is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása alapján dönt.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és az anyakönyvbe a fenti tényt be kell jegyezni. Az előző osztályban folytatja tanulmányait az a tanuló, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja a teljes óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és az igazgató engedélyével osztályozó vizsgát tesz.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai eszköz. Jutalomban részesülhet az a tanuló, aki kiemelkedő szakmai, közösségi munkát végez.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő szereplésért, valamint országos, fővárosi, kerületi versenyen elért kiemelkedő eredményért, továbbá félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dicséretet a tájékoztatófüzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell jegyezni.

Az igazgatói dicséretben részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel vagy más módon is megjutalmazhatja (pl.: belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás).

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (pl.: tárgy-, könyvjutalom, csereszereplés, táborozás).

Fegyelmező intézkedések formái és alkalmazásának elvei

A fegyelmi intézkedések alkalmazásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben - a vétség súlyára tekintettel - el lehet térni.

A tanulóval szemben a következő fegyelmező intézkedés hozható:

- szóbeli figyelmeztetés
- szaktanári vagy igazgatói írásbeli intés.

A szóbeli figyelmeztetés lehet:

- Szaktanári figyelmeztetés, vagy intés: a tantárgy követelményeinek nem teljesítése, felszerelés hiánya, foglalkozáson előforduló többszöri fegyelmezetlenség miatt. A házirend enyhébb megsértése, igazolatlan mulasztás miatt.
- Igazgatói: írásbeli intés: a körülmények mérlegelésével a szaktanár kezdeményezi.

A felsorolt büntetések kiszabására az iskola bármely pedagógusa javaslatot tehet. A büntetés adásáról az erre jogosult nevelő, illetve a nevelőtestület dönt.

A büntetést írásba kell foglalni és azt a szülő tudomására kell hozni, illetve a főtárgyi



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

napló megjegyzés rovatába be kell jegyezni.

A tanuló súlyos kötelességszegése esetén a tanulóval szemben a magasabb jogszabályokban előírtak szerint fegyelmi eljárás indítható. A fegyelmi eljárás megindításáról az iskola igazgatója vagy a nevelőtestület dönt.

A tanuló gondatlan vagy szándékos károkozása esetén a tanuló szülője a magasabb jogszabályokban előírt módon és mértékben kártérítésre kötelezhető. A kártérítés pontos mértékét az iskola igazgatója határozza meg.

XI. FELVÉTEL, ÁTVÉTEL

A felvételi eljárást június elején kell megtartani. A felvételi eljárás pontos időpontját hirdetés útján közzé kell tenni a helyi médiában. A belépés feltétele a 6. életév betöltése. Új tanulók felvételéről az igazgató a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulói létszámát, a felhasználható órakeretet figyelembe véve dönt. A tanköteles kiskorú beiratkozási szándékát csak szülői beleegyezéssel lehet figyelembe venni. Amennyiben a tanuló felvételt nyer az intézménybe, a szülők vállalják a térítési díj befizetését, az oktatással kapcsolatos anyagok (kotta stb.) beszerzését.

A felvételi határozatokat az érintettek postai úton kapják.

Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés, a meglévő készségek alapján kell rangsorolni.

Az iskolában a térítési díj és tandíj ellenében folyó oktatási tevékenységeket az iskolai pedagógiai programja alapján tanévenként az iskolai munkatervben kell meghatározni. A térítési- és tandíjak befizetési rendjét az intézmény házirendje tartalmazza.

Az intézmény szolfézs szakos tanárai szintfelmérés alapján javasolják a tanulók elméleti osztályba sorolását. (Itt szintén figyelembe kell venni az egyéni adottságokat, a zenei készségjártasság ismereti szintjét, életkorát stb. Meg kell találni a növendékek számára az ideális csoportot, melyben a képességek maximálisan kibontakozhatnak. Ehhez a felméréshez minimális követelmények alapján differenciáltan állítják össze pedagógusaink az anyagot, melyben készség szintek mérése és az elméleti tudás számonkérése is szerepel.)

A felvételi rendje

A felvételi eljárás két részből áll, melyben a zenei ismeretanyag, zenei készségfelmérés mellett a választott hangszerre való alkalmasság vizsgálata is szerepel. A felvételin legalább két szaktanár kell, hogy jelen legyen, akik irányítják a feladatok végrehajtását és megadott szempontok alapján pontszámokkal értékelik a felvételiző teljesítményét.

A felvételi teszt során egy előre összeállított feladatsort oldanak meg a jelentkezők,



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

melyet a program 2. sz. melléklete tartalmaz.

A felmérés irányul:

- éneklési készség: 3-6 hangterjedelemben, C és D abszolút hangmagasságban, dallammotívumok visszaéneklése, pentaton hangkészletű dalok önálló éneklése, az óvodai dalanyagból.
- hallás: halk - hangos, lassú - gyors fogalmainak értelmezése, dallamfelismerés kezdő vagy belső motívumról,
- ritmus: ritmusmotívumok visszatapsolása (2-4 ütem), dalok éneklése egyenletes mérőütéssel.

Azon tanulók, akik megfeleltek a felvételi követelményeknek, de helyhiány miatt nem nyertek felvételt, 15 napon belül írásban fellebbezhetnek az Érdi Tankerületi Központnál.

Képzőművészet tanszakon jelenleg nem tartunk felvételi eljárást.

Átvétel

Tanulmányaikat iskolánkban **magasabb évfolyamon kezdeni** kívánó más intézményből átvett új tanulók esetén az osztályba sorolást mindenképpen meg kell előzni egy szintfelmérésnek. A növendékeknek a tantervben előírt követelményeknek megfelelő évfolyamban kell folytatniuk tanulmányaikat.

Hangszeres és képzőművészeti tanulmányokat folytató növendékek szintfelmérése bizottság előtt történik, melynek tagjai az igazgató, tanszakvezető, szaktanárok lehetnek. Az adott szak tantervi programja és követelményrendszere irányadó az osztályba sorolásnál. A bizottság javaslata alapján különbözeti vizsga, egyéni segítségnyújtás, türelmi idő biztosítása, illetve évfolyamismétlés javasolható.

A tantervi követelményektől való nagyarányú eltérés esetében, a javaslat irányulhat a növendék átvételének elutasítására is.

Osztályba sorolás elvei:

A művészetoktatásban az oktatás egyéni és csoportos órák keretein belül működik.

Hangszeres növendékeink a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet kötelezően választható tantárgyakat csoportos órák keretén belül sajátítják el.

Az osztályba sorolásnál figyelembe kell venni a következő szempontokat: mivel az adottságok az egyes növendékeknél eltérőek, ezért lehetőséget kell teremteni arra, hogy a számára reálisan elsajátítható tudásanyag birtokába jusson.

Az „A” tagozatos növendékeket elsősorban a zenei alapismeretek elsajátítására,



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

személyiségének erkölcsi és szellemi formálására, érzelmvilágának kibontakoztatására, átfogó zenei műveltség kialakítására ösztönözzük, segítve ezzel a hangszer tanulást.

A „B” tagozatos növendékeknek magasabb szintű hallásfejlesztést és elméleti ismereteket nyújtunk, ami által felkészítjük az esetleges továbbtanulásra. Az ilyen csoportokban kisebb tanulólétszámmal lehet igazán eredményes a munka.

XII. SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK

Projektoktatás

A tanulók és tanárok egy csoportja meghatározott cél érdekében közösen dolgozik egy adott időszakban. A résztvevők számára az átlagosnál intenzívebb munkát jelent, különösen a projektek bizonyos időszakaiban. A tanult anyag a tantervbe illeszkedik, de némileg eltérhet a szokásostól, különösen nemzetközi együttműködés esetén, ahol a külföldi országok zenéje is megjelenik.

Közös óra

Az egyéni oktatásban részesülő hangszeres tanulók részére. A növendékek (akár több tanszak tanulói együttesen) együttesen vannak jelen az órán, ahol közösen hallgatják meg a tanár utasításait illetve előadását, valamint egymás produkciójára is figyelnek. A foglalkozást egy vagy több tanár közösen is tarthatja.

Digitális oktatás

A digitális oktatás elsődleges célja a tanulók figyelmének fenntartása, a motiváció, a kreativitás fejlesztése.

A tanórákon alkalmazhatóak különféle IKT eszközök, pl. számítógép, laptop, internet, digitális fényképezőgép, pendrive, digitális hangoló, metronóm mobiltelefon.

Az IKT eszközök használata során az élményszerű tanulás megvalósítható, ennek következtében mélyebb megismerési folyamatokat élnek meg a tanulók. Komplexebb képet kapnak a tananyag elemeiről.

Kiemelt feladat az internetes kutatás, ismeretanyagok összegyűjtése, melyben a tanár a hagyományos oktatási formáktól eltérő inkább irányító, segítő szerepet kap, fejleszti a tanulói önállóságot.

A hangszeres és elméleti oktatásban is alkalmazhatóak kiegészítésként a digitális tananyagok, kottaszerkesztő programok. A jazz szolfézs, jazz zenetörténet, jazzelmélet órák anyagait, részben otthoni feladatok elvégzésével is teljesíthetik a tanulók, mely távoktatási formában is megszervezhető.

Az SNI-s tanulók fejlesztésére a hagyományostól eltérő segítő módszerek, programok is alkalmazhatók, de a tetségfejlesztés kiváló eszköze is lehet.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

XIII. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉS FELADATAINAK ELVEI ÉS KORLÁTAI

A művészeti oktatásban, különösen a zeneművészeti ágak hangszeres oktatásában jelentős szerepe van az otthoni gyakorlásnak, felkészülésnek.

A hangszeres oktatás egyéni jellege lehetőséget ad arra, hogy az otthoni feladatokat a tanuló képességeihez, tehetségéhez, lehetőségeihez, egyéb kötelezettségei miatt jelentkező terheléshez igazítsa a tanár. Elvárás tehát, hogy a szaktanár az egyéni tanterv keretein belül, úgy határozza meg a feladatokat, hogy az igazodjon a fentebb említett szempontokhoz, de megfelelő inspirációt, feladatot jelentsen a növendéknek, elősegítve haladását, fejlődését. Ugyanakkor fontos, hogy a feladatok ne terheljék túl a tanulót, amely a kudarc érzését hozhatná számára és elveszne a munkában, hangszerjátékban rejlő öröm. Indokolt esetben (pl. egészségügyi, családi okok stb.) az igazgató engedélyével tanévenként 5 alkalmat a tanuló online formában is teljesíthet.

A csoportos elméleti órák célja, hogy a növendékek megfelelő ismeretet és gyakorlatot szerezzenek az elméleti tárgyakból. Ezt elsősorban az órákon kell meg megalapozni, az otthoni feladatok kiegészíthetik ezt. A tanulók teljesítő képességének figyelembe vétele itt is fontos, melynek megítélése a szaktanár feladata.

XIV. A GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

A művészeti nevelés a társadalmi kiegyenlítődés színtere. A született adottságok a szorgalommal párosulva, bármilyen cél elérését biztosítják. A tehetség veleszületett. Iskolánk arra hivatott, hogy mindent megtegyen azért, hogy tanulóink elérjék céljaikat abban az esetben is, ha esetlegesen szociális háttérük és anyagi lehetőségeik korlátozottak.

Ennek érdekében a pedagógusok jelzik a vezetők felé minden esetben, ha ilyen tény a tudomásukra jut. A vezető megteszi a szükséges lépéseket annak érdekében, hogy a növendék zavartalanul folytathassa a tanulmányait.

Támogatási lehetőségeink a következők:

- A díjak megállapításánál a jogszabályi lehetőségek figyelembevételével kedvezményeket, biztosítunk.
- Az iskola tulajdonában lévő oktatási anyagokat kölcsönzés formájában használatra bocsájtjuk.
- A hangszereket, eszközöket ingyenes használatra (kötelezvény ellenében) bocsájtjuk.
- A Pán Zenei Alapítvány lehetőségeihez mérten támogatja a tanulók oktatását, a tehetséges növendékeke részvételét versenyeken, táborokban stb.



- A felvételi eljárás során kizárólag a készségeket és alkalmasságot vizsgáljuk. A sajátos nevelési igényű tanulók felvételétől sem zárkózunk el, amennyiben képesek a tantervi követelmények legalább minimális teljesítésére.
- A tantervi követelmények egységesek minden tanulónk részére, ugyanakkor az oktatási forma lehetővé teszi egyéni haladási tervek biztosítását, alkalmazkodva a növendék tehetségéhez és tanulási tempójához.
- A teljesítmény értékelésénél a tantervi követelmények, az egyéni haladási terv teljesítése az értékelés alapja egységesen.
- A tanulmányok elvégzéséről minden tanuló bizonyítványt kap és részt vehet a Művészeti Alap- és Záróvizsgán.
- Az iskola térítésmentesen ad használatba hangszereket, mely által a zenét tanulni vágyók egyenlő eséllyel férnek hozzá az oktatáshoz.
- A jutalmazások alapelvei egységesek, a kiemelkedő teljesítményt díjazzák.
- Minden tanulót szakmai tanácsokkal látunk el. Ha tehetsége és szorgalma lehetővé teszi, igény esetén felkészítjük közép- és esetenként felsőfokú művészeti tanulmányokra.
- Az elméleti csoportok, a zenekarok és együttesek, a képzőművészet csoportok kialakítása során nem jöhet diszkrimináció nem történhet.
- A szülői és diákszervezetek is szem előtt kell hogy tartsák az egyenlő hozzáférés elveit.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

XV. HELYI TANTERV

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

1. melléklet /kifutó rendszerben/

A) KLASSZIKUS ZENE

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka.

B, ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező *

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

C, JAZZ–ZENE

AZ ALAPFOKÚ JAZZ–ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz–zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz–zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz – zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására.

A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat.

A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: jazz–fuvola, jazz–szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: jazz–trombita, jazz–harsona

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz–zongora, zongora melléktárgy

Vonós tanszak tantárgyai: jazz–hegedű, jazz–bőgő

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz–gitár, jazz–basszusgitár

Ütős tanszak tantárgya: jazz–dob

Vokális tanszak tantárgya: jazz–ének.

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz–szolfézs, jazz–irodalom, jazz–elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszak tantárgyai



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Kötelező tantárgy (csoportos): jazz–szolfézs és jazz–irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz–elmélet 3–6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3–6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3–6. évfolyamban, második hangszer, jazz–ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene, az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres és vokális tantárgyaknál – a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz–elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz–szolfézs, jazz–irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz–zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A JAZZ–ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a jazz–zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz– és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A jazz– és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A jazz–zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga vizsgatantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli, szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak és jazz-ének

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

D, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalkító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.



A KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére. Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait. Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhelyelőkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv					1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszama 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A képzés tanszakai, tantárgyai

Az előképző komplex művészeti tantárgya:

- Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak:

- Rajz-festés-mintázás
- Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat
- Média: fotó-videó
- Iparművészet: bábkészítő, bőrműves, fatárgykészítő, fémműves, kerámia, kézművesség, makett- és papírtárgykészítő, textilműves, tűzzománckészítő

Szabadon választható tantárgyak:

- Művészettörténet
- Népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.



Pilsvörösvár

Pilsvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

A rajz-festés-mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapozást.

A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg.

A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket.

A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat.

A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

2. melléklet

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

A) KLASSZIKUS ZENE

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgyai: magánének



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Tantárgy	Évfolyamok								
	Elő- képző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek. 1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetség gondozás.

- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet - zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet - zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy
Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alóli felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

JAZZ-ZENE

I. FEJEZET



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

AZ ALAPFOKÚ JAZZ-ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz-zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyosság - alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására.

A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat.

A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: jazz-fuvola, jazz-szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: jazz-trombita, jazz-harsona

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz-zongora, zongora melléktárgy

Vonós tanszak tantárgyai: jazz-hegedű, jazz-bőgő

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Ütős tanszak tantárgya: jazz-dob

Vokális tanszak tantárgya: jazz-ének.

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszakok tantárgyai

Kötelező tantárgy (csoportos): jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Választható tantárgy: zongora a 3-6. évfolyamban, második hangszer, jazz-ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus - zene, a népzene, az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres és vokális tantárgyaknál - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a jazz-zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.

- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

- A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat: jazz-elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat: jazz-elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak és jazz-ének

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, számítógépes zene



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező¹

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

I. FEJEZET

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban

¹ Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenység központúság - a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,

- feladattudatosság - egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,

- alkotói magatartás - amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,

- komplexitás - amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,

- folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,

- kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,

- interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,

- tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- szociális érzékenység és empátia, az én-tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyama)

Népművészet (1-10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém- és zománcműves tanszak - Fém- és zománcműves műhelygyakorlat

Fotó és film tanszak - Fotó és film műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet- és kézműves kultúra tanszak - Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Textil- és bőrműves tanszak - Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1-10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg.

Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok órászáma 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák ideje: 45 perc

A KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző- és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együttműködési készség

Kezdeményező-készség

Segítő-készség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Kreativitás, ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
Nyitott hozzáállás
Probléma felismerés, -megoldás
Tervezési készség
Új ötletek, megoldások kipróbálása
A munkakörnyezet tisztántartása

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyak

- Műhelygyakorlat
- Vizuális alkotó gyakorlat

A fentiekben felül szabadon választható vizsgatantárgy:

- Művészettörténet
- Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Helyi nemzetiségi tanterv

Intézményünkben az oktatás a többször módosított 27/1998. (VI.10) KMM rendelettel a közoktatás minisztériumi szintű vezetése által kiadott követelmények és a tantervi programok szerint folyik. A nemzetiségi tanterv ennek kiegészítésére szolgál. Városunkban a német nemzetiség nagy létszámban képviselteti magát, így intézményünk fontos feladatának tartja a német nemzetiségi zene megismertetését a diákokkal, igény szerint a sváb zene oktatását.

Német nemzetiségi kultúra Pilisvörösváron és a zene oktatásának összehangolása

Intézményünk Pilisvörösvár ünnepségeinek, kulturális programjainak állandó szereplője. Rendeltetése azonban ennél jóval kiterjedtebb. A több mint háromszáz éves pilisvörösvári hagyományok – ezen belül a német nemzetiségi kultúra, zene és tánc – megőrzése és továbbadása a fiatal nemzedékek részére egyre fontosabb feladatunk. Napjainkban a média folyamatosan ostromolja fiataljainkat színvonalatlan „művészekkel”, illetve „művekkel”. Feladatunk megvédeni gyermekeinket a felszínes szórakoztató-ipar termékeinek hatásaitól. Megtanítjuk őket arra, hogyan ismerjék fel az igazi kulturális értékeket, hogyan leljék örömeiket bennük. Tanuljanak meg különbséget tenni a hamis és az igazi művészek között. Ismerjék meg, szeressék és adják tovább gyermekeiknek nemzetiségi örökségünket.

Társas zenélés a nemzetiségi kultúra jegyében



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

„Mini Sramli Zenekar”

Célunk a tanulók aktív társas zenélésre való nevelése. Egyik kiváló lehetőség a diákok részére, az intézményünk keretein belül munkálkodó Mini Sramli Zenekar. A zenekart a kimagasló tehetséggel és szorgalommal rendelkező zenészpálántáknak szervezzük, akik heti két órában tudják megtanulni és gyakorolni a német nemzetiségi zenei stílust. Gyakran adódik alkalom városi, intézményi fellépésekre is. Fontos a kis csapat összhangja, együttműködése és az egymáshoz való alkalmazkodás megtanulása.

A munkában részt vesznek a fafúvós, rézfúvós, ütős és harmonika tanszak tanítványai is. A közös órák lehetőséget adnak arra, hogy a különböző tanszakok tanítványai összecsiszolódjanak és akár hosszú távon is ápolják német zenei hagyományainkat, tovább vigyék Pilisvörösvár zenei hírnevét. Célunk a - Pilisvörösváron már nagy hagyománnyal és határainkon túlnyúló dicsőséggel rendelkező - német nemzetiségi tánccsoportokkal, zenekarokkal és német nemzetiségi kórusokkal való kapcsolatfelvétel. Lehetőséget látunk közös produkciók bemutatására is.

Fúvós zenekar

Diákjainknak lehetősége van amatőr német és sváb repertoárral rendelkező zenekarok munkájában is részt venni. Az intézményben alakult fúvós zenekar heti két órában próbál, melyen megközelítőleg harminc diák vesz részt. Zenekar felállása rézfúvós, fafúvós és ütős diákokból áll.

Nemzetiségi rendezvényeken, mint például „Vörösvári Napok – rendezvénysorozaton”, pünkösdi fesztiválon, szüreti mulatságon, illetve egyházi rendezvényeken való részvétel is hozzásegíti a növendékeket a szakmai fejlődéshez, és ezáltal a nemzetiségi hagyományok ápolásához is.

Nagy lehetőséget látunk a pilisvörösvári és a környékbeli német nemzetiségi fúvós zenekarokkal való kapcsolatfelvételben. Kiváló alkalom a diákok szakmai fejlődése céljából alkalmanként egy-egy közös próba, esetleg közös fellépés, például a Pilisvörösvári Német Nemzetiségi Fúvószzenekar tagjaival.

Mivel a német nemzetiségi népzenenek nyomtatott zenei irodalma szinte nincs, ezért nagy segítség a már nagy zenei múlttal rendelkező zenészekről, karmesterektől, zenekaroktól a kották, zenei örökségek átvétele. Ezzel megmentjük nemzetiségünk még fellelhető kottatárát, karbantartjuk és továbbfejlesztjük, illetve továbbörökítjük azt. Pilisvörösvár német nemzetiségi intézményeiben több nemzetiségi, sváb rendezvény is megszervezésre kerül. Kiváló lehetőség az ezeken való fellépés és tudatosan keressük az ilyen alkalmakat.

Kórus



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Alkalmi jelleggel alakuló, német nyelven is előadó kórusban aktívan részt vesznek a tanulók. Ilyen például a karácsonyi műsor, ahol szinte minden évben felcsendül néhány ismertebb német népdal is.

Partnerkapcsolatokban rejlő lehetőségek diákjaink számára

Törekszünk városunk német partnerkapcsolatait az intézményünkben rejlő lehetőségekkel kibővíteni. Ezek a kapcsolatok nemcsak a zenei továbbképzésre adnak lehetőséget, hanem kiváló alkalom diákjaink számára a német nyelv gyakorlására is.

Nemzetiségi zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonáció, dinamika, hangszínkülönbségek, zenei memória és zenei karakterek iránti érzékenység), nagy hangsúlyt fektetve a régi és újabb sváb polkákra, keringőkre
- Zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése
- Hangszeres technikai készség fejlesztése
- Megismertetni a német nemzetiség zenéjét és ezeket megszerettetni a diákokkal.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, a nemzetiségi hovatartozás, érzelmi kötődés kialakítása és kibővítése
- Elhivatottság a hagyományok és a német nemzetiség felé
- Művészi kifejezőkészség kialakítása és fejlesztése
- Alkotói magatartás
- Lelkiismeretesség és önbizalom fejlesztése

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, tolerancia, kommunikációs készség), azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Olyan közösségben való részvétel, ahol szeretik és művelik a német nemzetiség zenéjét, táncát, hagyományait. Lehetőséget találnak az iskolán kívüli német nemzetiségi rendezvényeken való megjelenésre, szereplésre, egy közösséget alkotva vesznek részt a város hagyományőrző, nemzetiségi rendezvényein.

Módszertani kompetencia:



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres és céltudatos, illetve igényes munkára való nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, az általános zenei műveltségen felül a német nemzetiség zenéjének és kultúrájának megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése, a nemzetiségi műfaj stílusának sajátosságai, a zeneirodalom, a zene történetének, az előadóművészet nagy egyéniségeinek bemutatása.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, nagy hangsúlyt fektetve nemzetiségünk zenéjére.

Tananyag összehangolása a nemzetiségi zeneoktatással

A felkészülést és haladás irányát az iskolai évfolyamokon belül három csoportra tudjuk bontani, de az elsajátítandó tananyag a tanulók képességei, haladási ütemének megfelelően változhat, alakulhat.

1. Kezdő	2-4. évfolyam	8-10 éves kor
2. Középhaladó	4-6. évfolyam	11-14 éves kor
3. Haladó	7-10. évfolyam	15-18 éves korig, illetve folytatólag 22 éves korig.

Elképzelésünk szerint a zeneiskola előképzős évfolyamon nem tanítunk nemzetiségi zenét, mivel a diák a zenei alapokat sajátítja el, a zenei alaptantervnek megfelelően.

Kezdő korosztály (2-4. évfolyam)

A kezdő növendékek rövid német népdalok – egyénre szabott nehézségi szintekkel – betanulásával kezdenek: duók, triók és egyszerűbb, rövidebb zenei darabok a jellemzőek.

Középhaladó szint (4-6. évfolyam)

Középhaladó diákok beilleszkedése az intézményünk zenekarjaiba. Feladat a karmester munkájának megismerése és elfogadása, szerepvállalás a zenekarban.

Ebben a korosztályban, trombiták esetében a kíséret szólam ajánlott. Itt tanulják meg a hármass hangzat felépítését, az összhangzást, az alábbi ütemekben: 2/4, 3/4, 4/4-es ütem.

A tuba szólam egyszerű basszus szólamot játszik az akkordmenet alapján, kíséri a teljes zenekart.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

A tenorkürt és a harsona a fúvószenekar középszólamát képviseli. Ebben a korosztályban a mélyebb fekvésű, egyszerűbb szólamot ajánljuk.

A fafúvós tanszak (klarinét, szaxofon és fuvola) elhelyezkedése a zenekarban az egyszerűbb második, illetve harmadik ellenszólamot testesíti meg.

Az ütőtanszak jelentősége nagy, hiszen, magát az ütemet és ritmust diktálja, annak ellenére, hogy a legegyszerűbb szólamot játsszák. Egy-egy diák külön-külön hangszert szólaltat meg: egy fő a nagydobot, egy a pergő dobot és egy diák a cintányért.

Haladó évfolyamok (7-10. évfolyam)

Trombitánál kíséretszólamból kinőve, a szárnykürt első és második szólamát veszi át, már vezető szólamot játszik a fúvós zenekar élén.

A tuba az egyszerű basszus szólam mellett már a basszus szólókat, az átvezető részeket is játssza.

Tenorkürt és harsona a középszólam magasabb fekvésű szólamát képviseli.

Ezen a szinten a fafúvósok elérik az első, második szólam nehézségi szintjét.

Az ütő tanszak képviselői már egy személyre szabott, komplett ütős felszereléssel (nagydob, pergődob, cintányér) kíséri a zenekart.

Az idősebb növendékek tudásukat már önálló német nemzetiségi zenekarokban kamatoztatják. Saját zenekarukban feladatuk a zenedarabok meghangszerelése, önálló repertoár kialakítása.

Nagy büszkeség, amennyiben tanítványunk a német nemzetiségünk zenéjével belföldön, illetve külföldön hírnevet szerez nemcsak intézményünk, hanem városunk, Pilisvörösvár számára is.

Készítette: Kozek Balázs, rézfúvós tanszak vezető, tanár



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

HANGTECHNIKAI ALAPISMERETEK

A zenét tanuló fiatalok számára fontos lehet, a hangfelvételek készítéséhez és hangszerek hangjának hangtechnikai eszközökkel történő erősítéséhez kötődő alapismeretek elsajátítása.

A digitális világban felnövő generáció részére egyrészt természetes az online térben való megjelenés. Cél, hogy a zenét tanuló és értő fiatalok megfelelő tudás birtokába jussanak ahhoz, hogy saját előadásukat jó minőségben és a környezetük számára vonzóan tudják megmutatni. Az is előfordul, hogy önmagát szeretné felvenni egy fiatal, ezzel is fejlesztve hangszeres - énekes tudását, de segítséget ad a zeneszerző fiataloknak is.

Másrészről a zenét tanuló fiatalok gyakran csatlakoznak különböző zenei együttesekhez. Pilisvörösváron ezek között legjellemzőbb a sváb zenei kultúrát ápoló kisebb - nagyobb népzenei együttesek jelenléte, akik gyakran fellépnek nagyobb számú közönség előtt, ezért szükséges a zenekarok hangosítása.

A program mindent hangszert tanuló számára elegendő ismeretet ad a fenti célok eléréséhez és segítséget adhat továbbtanuláshoz. Segíti, fejleszteni kívánja az együttműködést a színpadon játszó zenész és az őt kiszolgáló technikus között. Hangfelvételek elemzése és készítése által fejleszti a zeneművek művészi és technikai szempontú értékelésére irányuló készségeket, rámutat az ezek közötti összefüggésekre. Nevel a zenehallgatás igényességére és megadja az ehhez szükséges ismereteket. Foglalkozik a számítógéppel, mint zenelejátszó - szerkesztő eszközzel, zenei programokkal, a mikrofonokkal, a hangsugárzókkal, audio interfészekkel, erősítőkkel a hangtechnikai lánc további elemeivel és mindezek számukra fontos tulajdonságaival, működésével.

A hangjelenségek jobb megértéséhez szükséges alapvető fizikai, akusztikai tudást ad, fiatalok számára feldolgozható formában. Nem utolsó sorban: életvédelmi, érintésvédelmi ismeretek is nyújt.

A hangtechika tanításának további céljai:

- a tantárgy eszközeivel hozzájárulni a főtárgyi tanulmányokhoz, a tanuló szakmai ismereteinek bővítéséhez, képességeinek, készségeinek, kritikai érzékének fejlesztéséhez,
- fejleszteni a tanulók hallási és elemző képességeit,
- megismertetni a tanulókat napjaink és a múlt zenéjének sokszínű hangzásvilágával,
- segíteni a tanulókat újszerű zenei tartalmak befogadásában,
- olyan gondolkodás kialakítása, amely figyelembe veszi a XXI. századi zenehallgatási körülményeket, és segíti a tanulót a hangzásjelenségek megítélésében az elektroakusztikus hangkeltés és hangvisszaadás valamennyi területén.

Feladatai:

- Szembesíteni a tanulókat hangjelenségek sokaságával zenei és egyéb példákon keresztül,
- fejleszteni a tanulók hangszínek, hangminőségek iránti érzékenységét
- hangfelvételek elemzése, összehasonlítása művészeti és technikai szempontokból
- megismertetni a tanulókkal a hangok legfontosabb fizikai tulajdonságait, szemléletesen bemutatni, hogy a fizikai és a hangzási sajátosságok között összefüggés van,
- alkalmat teremteni hangzási térélmények megtapasztalására, értékelésére,
- ismereteket adni hangfelvételek készítésének alapvető zenei, esztétikai követelményeiről,
- módot adni, hogy az elsajátítandó tudnivalók minél több zenei élményhez kapcsolódhassanak.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hallásképzés

- akusztikus hangszerek hangszíneinek megfigyelése és értékelése elsősorban természetes, valóság-hű megszólalás szempontjaiból
- a beszéd és az énekhang megfigyelése, elemzése különböző felvételeken

Akusztikai alapismeretek

Hangszerakusztika

Ismeretek:

Hang keletkezése: rezgőmozgás és hullámmozgás (hanghullám) értelmezése, legfontosabb fajtái

Hanghullámok ábrázolása, tranziens és periodikus szakaszok megfigyelése, amplitúdó görbe

Hanghullámok összasódása

Hangnyomás értelmezése

Felhangok - hangsorok, harmóniák és hangszerek kialakulása

Klarinét, fuvola, hegedű, cselló, trombita, akusztikus gitár, zongora hangsugárzási tulajdonságai

Hullámhossz és a hang terjedési sebessége, a hangmagasság

Különböző zajok jellemzői, jelenlétük és használatuk a hangtechnikában

digitális és analóg torzítások jellege

Kivezérlésmérő

Emberi hang tulajdonságai, fül biológiai szerkezete, hallásunk tulajdonságai

Sztereo zenehallgatás lehetséges eszközei és környezete

Zenehallgatás hangereje és hatása hallásunkra, idegrendszerünkre

dB gyakorlati értelmezése

Lejátszatható hang - fájlok jellemzői, összehasonlítása

Érintésvédelmi ismeretek

Zenehallgatás

- ütőhangszerekre írott zeneművek

- szóló vonós, szóló fafúvós, szóló rézfúvós, szóló zongora, csembelló, szóló ütős, szóló pengetős hangszer, szóló ének

- kisebb barokk, klasszikus- és népzenei együttesek

Gyakorlatok

- szóló akusztikus hangszerek (ének) hangfelvétele és elemzése

- hanghullámok elemzése zeneszerkesztő programban

Ajánlott tananyag

Tanár által szerkesztett digitális tankönyv



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

Követelmény

Hangfelvételen ismerjen fel szólóban játszó akusztikus hangszereket
Hangfelvételtől ismerje fel kisebb együttesek hangszer - összeállítását
Képes legyen meghallani a nem megfelelő hangfelvétel hibáit

Év végi vizsga ajánlott anyaga - felmérés szóban (feladatok közben jegyzetelhet a tanuló):

Akusztikus hangszerek felismerése hangfelvételtől,

Hangszerek felismerése kisebb együttesekben

„hibás” és „jó” felvétel megkülönböztetése (3 felvételtől 1 valamilyen hibát tartalmaz)

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hallásképzés

- dinamikai különbségek, változások megfigyelése
- hangforrások térbeli helye felvételeken

Akusztikai alapismeretek

Teremakusztika

Ismeretek:

Hangelkető eszközök: szaggató, peremhangkeltő, levegővel és szilárd testtel működő, szilárd testtel működő hangkeltők működése, használata

Rezonáns szerepe a hangszerek hangjában, sugárzási jellemzőik

Teremakusztika és hatása hangfelvételekre, hangszerek hangjára

Állóhullámok, csörgővisszhang, közelítéri visszaverődések, terem utóhangja - hangelnyelő tulajdonsága

Elektromos hangszerek

Dinamika értelmezése, dinamika és hangerő határai, jel-zaj viszony

Dinamikaszabályzók használata, hatása hangszerek hangjára, énekhangra, hangfelvételekre

Hangszínszabályzók hatása hangfelvételeken

Mikrofonozási technikák: hatása a hangszerek, együttesek hangzására

Mikrofonok fajtái, jellemzői, felhasználási területük

Keverőpult alap funkciói, alap jelút

Kábelek, csatlakozók

Zenei munkaállomás programok

Hangszerkészítés alapjai

Hang és video összeillesztése

Mesterséges hangtér létrehozásának alapjai

Zenei effektek

Zenei együttesek ültetési rendje

Zenehallgatás

- elektronikus hangzások
- akusztikus és elektronikus hangzások összehasonlítása
- popzenei és jazz felvételek hangzása a kezdetektől napjainkig



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- népzenei együttesek
- klasszikus zenei nagyzenekarok, kórus

Gyakorlatok

szóló hangszerek, szóló ének, együttesek felvétele sztereó és multimikrofonos technikával

hangszerek, együttesek hangosítása

hangszerkesztő gyakorlatok

Ajánlott tananyag

Tanár által szerkesztett digitális tankönyv

Roey Izhaki: Mixing Audio

Jason Corey: Audio Production and Critical Listening

Követelmény

Tudjon megkülönböztetni akusztikus hangzásokat elektronikus megfelelőitől

Legyen képes felismerni hangforrások helyét hangfelvételeken

Legyen képes azonos, szólóhangszerre és együttesekre íródott művekről készült hangfelvételt elemezni

Év végi vizsga ajánlott anyaga - felmérés írásban és szóban:

Szintetizált és akusztikus hangszín felismerése, hangforrások jellemzése

Zenei együttesről készült felvétel elemzése (hangszerek helye, aránya, hangszerek - ének hangzása)

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Akusztikai alapismeretek

Pszichoakusztikai jelenségek

Hallásképzés

- szinuszhullámok hangmagasságértékeinek felismerése

- hangszínszabályzás felismerése

- sáv szélesség felismerése

Ismeretek:

Hangok visszaverődése, hang áthaladása akadályokon, hangelnyelődés

Oktáv és tercfrekvenciák

Harmonikus, nem-harmonikus, intermodulációs torzítások

Térhatású (immersive) hangrendszerek

Térhatású - immersive mikrofonozási technikák

Hangfelvétel - készítés etikája

Hangosítás etikája

hangszerkesztés

Keverőpult fejlett funkciói, digitális keverőpult

Jelszintek és kivezérlésmérők



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

Atkív és passzív hangsugárzók, erősítők, adatok értelmezése

Zenehallgatás

- klasszikus zenei kamaraegyüttesek, szimfonikus zenekari felvételek elemzése, összehasonlítása
- pop-zenei, népzenei és jazz zenei felvételek elemzése
- sztereó és térhatású felvétel összehasonlítása

Gyakorlatok

hangszínszabályzást, hangmagasságot, sávhatároeltságot felimertető gyakorlatok
hangszerek, együttesek felvétele sztereó, és multimikrofonos technikával
hangszerek, együttesek hangosítása

Ajánlott tananyag

Tanár által szerkesztett digitális tankönyv
Jason Corey: Audio Production and Critical Listening

Követelmény

Legyen képes hangszínszabályozás, sávhatároeltság és hangmagasság megközelítő felismerésére

Év végi vizsga ajánlott anyaga – felmérés írásban és szóban:

Eredeti és hangszínszabályzással módosított felvételek közötti különbség felismerése, jellemzése
Azonos műről készült két különböző felvétel összehasonlítása

4. évfolyam

Akusztikai alapismeretek

- szon és fon skála
- hangjelenségek frekvenciaspektrumának elemzése
- beszédérthetőség termekben, hangosítva

Hallásképzés

- felfutási és lecsengési idők felismerése
- spektrummozgások megfigyelése
- hangtér paramétereinek megfigyelése

Ismeretek és gyakorlatok

Analóg Digitális - Digitális Analóg hangátalakítás folyamata
Szoftver szintetizátorok, MIDI vezérlők, MIDI alapú stúdió
Mesterséges akusztikai tér létrehozása digitális eszközökkel
Spektrum elemzés
dinamika és tranzien্স módosító eszközök használata
zengetők fajtái, használatuk
hangzásmódosító szoftverek (effektek) használata
hangszerkesztés

Zenehallgatás

- popzenei, jazz-zenei, népzenei hangfelvételek hangzásvilágának összehasonlítása



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- elektronikus hangzások elemzése, kategorizálása
- elektroakusztikus zenei művek hangkészletének elemzése

Ajánlott tananyag

Tanár által szerkesztett digitális tankönyv
szintetizátorok, szoftverek kézikönyvei

Követelmény

Tudjon különféle karakterű hangzásokat jellemezni, osztályba sorolni.
Legyen képes hangjelenségek rezgéképét és frekvenciaspektrumát elemezni, megérteni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga - felmérés szóban:

- Egy hangszerről, énekesről vagy együttesről önállóan készített felvétel bemutatása, elemzése (lehet zenei videó is külön rögzített hanggal)

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a hang, a hangszerek legáltalánosabb tulajdonságait
- a klasszikus zenei, népzenei, jazz-zenei, popzenei együttesek fajtáit
- a hangjelenségek alapvető fizikai paramétereit (frekvencia, hullámhossz, amplitúdó, terjedési sebesség, spektrum),
- a fizikai paraméterek és a hangzási sajátosságok közti alapvető összefüggéseket,

A tanuló ismerje fel hallás után:

- a legfontosabb akusztikus hangszereket és az elektroakusztikus hangszerek hangzásait
- a sávhatárolt vagy spektrálisan aránytalan hangzásokat
- a jellemző hangmagasságokat és képes legyen megközelítően megnevezni
- a hangfelvételek valószínűsíthető körülményeit

Legyen képes

- felismerni és memorizálni különböző hangélményeket,
- különféle karakterű hangzásokat jellemezni, ismérveik alapján a megfelelő osztályokba besorolni,
- megszerzett ismeretei alapján zeneművek hangfelvételét, megszólalását elemezni, értékelni

Rendelkezzék

- a számítógépes zene új hangzásaira is nyitott, sokoldalúan kiművelt hallással,

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A tantárgyat akusztikailag megfelelő (csillapított, az oktatás idejében nem zajterhelt) tanteremben oktassuk.

Számítógép, külső hangkártya (audio interfész) 2 jó minőségű hangsugárzó, 2 db nagy érzékenységgű kondenzátor mikrofon, szintetizátor, projektor,

A számítógépnek alkalmasnak kell lennie hangelemző és –editáló, valamint MIDI–vezérlő programok futtatására.

A szintetizátor esetében kritérium, hogy hangszínei szerkeszthetőek, változtathatóak legyenek.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Czipfra György Alapfokú Művészeti Iskola

XVI. MIT TUDUNK NYÚJTANI A GYEREKEKNEK AZ ISKOLÁN KÍVÜL

A tanórán kívüli foglalkozások formái és azok rendje

Tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények:

A művészeti iskolákban tanulmányi kirándulásnak minősülnek az iskolai csoportok, tanszakok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a hangversenyeken és az operaelőadásokon való részvétel, a művészeti, közművelődési intézmények, kiállítások stb. szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktatómunka szerves részei, azokat munkatervben rögzíteni kell.

Tanítási napokon szervezett tanulmányi kirándulás esetében a tanulók részvételéhez a közismereti és a művészeti iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges.

Tanulmányi kirándulások alkalmával annyi kísérő tanárt kell biztosítani, amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de 20 tanulónként legalább 1 főt. A kísérő tanárok felelősek a rendért és a tanulók testi épségéért. Ha a tanuló szereplésére is sor kerül, lehetőleg biztosítani kell szaktanára részvételét.

Önként jelentkező szülők kísérőként bevonhatók, de a tanári kíséretet nem helyettesíthetik.

A kirándulás alkalmával - ha a csoportok az iskola székhelyét elhagyják - az elsősegélyhez szükséges felszerelést magukkal kell vinni.

A kirándulások költségeit - a szülők meghallgatásával - úgy kell megállapítani, hogy azok a szülőket csak a legszükségesebb mértékben terheljék, a szükséges összeget lehetőleg előtakarékossággal biztosítsák. Törekedni kell arra, hogy az állami gondozott tanulók anyagi ok miatt ne maradjanak távol a kirándulásokról, és a többgyermekes szülők anyagi megterhelése is minél kevesebb legyen.

Iskolai szünetben (nyári, őszi, téli, tavaszi) a művészeti iskola önállóan vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen zenei, művészeti alkotótáborokat szervezhet.

A költségeket az iskola, a rendező szervek, illetve a résztvevők közösen viselik. A táborozáshoz szakmai tervet, költségvetést kell készíteni. A tanulók a kirándulásokon és a táborokon, önkéntesen vesznek részt.

A tanulmányi, szakmai versenyek, diáknapi része a tanév helyi rendjének, illetőleg az éves munkatervnek, amely meghatározza a szervezés feladatait és felelőseit.

A területi és országos fordulóra továbbjutott tanulókat a verseny idejére az igazgató mentesíti a tanítási órákon való részvétel alól.

Az igazgató gondoskodik arról, hogy az országos, körzeti, helyi vagy házi versenyeken győztes, illetőleg helyezést elért tanulók eredményes szereplését az egész iskolaközösség megismerje. (pl.: hirdetőtábla).

Cserekapcsolatok, belföldi és külföldi tapasztalatcsere látogatások

Az iskola igazgatója engedélyével az iskola munkaterve alapján az iskola tanárai és tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából cserelátogatásokat, hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodása alapján határozzák meg.

Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányító szerv vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terheli.

XVII. TANTÁRGYVÁLASZTÁS, TANÁRVÁLASZTÁS LEHETŐSÉGE

Tantárgyválasztás lehetősége

Főtárgy esetében, a felvételi meghallgatás eredménye alapján választhat a zenei vagy képzőművészeti ág tanszakai között.

A tanulók választható tantárgy iránti kérelmüket a következő tanévre vonatkozóan május 20-ig jelezhetik szóban vagy írásban az iskola titkárságán. A kérelem legfeljebb augusztus 31-ig, írásban módosítható. A szabadon választott tantárgy foglalkozásain az egész tanév során a kötelező tárgyi órákkal azonos rend szerint kell a tanulóknak részt venni.

Új tanuló tantárgyválasztási kérelmét a beiratkozáskor adhatja be.

A megkezdett tanulmányokat követően tantárgymódosítást vagy új tantárgy, szak felvételét a szülő, tanuló kérelmére az intézmény vezetője engedélyezhet, a főtárgy tanár, ill. a tanszakvezető javaslatára, a művészeti iskolai oktatás számára biztosított keretek és a választási lehetőségek figyelembe vételével. Az újabb tárgy felvétele meghallgatáshoz köthető. Új tárgyat általában a tanév kezdetén, különösen indokolt esetben félévkor lehet felvenni.

A tantárgyválasztást tanév közben módosítani nem szabad. Kivételes esetben az igazgató valamennyi körülmény és feltétel vizsgálata után engedélyezheti a módosítást, ha az a tanuló képességének, tehetségének kibontakoztatását, felzárkóztatását szolgálja.

A növendék a sikeres elméleti tárgyú művészeti alapvizsga letétele után választhat zenekart vagy kórust, folytathatja a szolfézstanulást, vagy választhat a főtárgytól eltérő tanszak, művészeti ág tantárgyai közül.

Felmentés egyes tantárgyak óráinak látogatása alól:

Felmentést a tanév kezdetén, különösen indokolt esetben félévkor, írásban lehet kérelmezni. A kérelmet írásban, az intézmény vezetőjének címezve kell benyújtani. A kérelmet a szaktanárok véleményének meghallgatása után az intézmény vezetése bírálja el.

A felmentés az elbírálást követő döntésben megjelölt naptól hatályos.

Tanárválasztás lehetősége:

A tanárválasztás joga megilleti a tanulót, az iskola lehetőségeit figyelembe véve, melyről a szülő kérésére az igazgató dönt.

XVIII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A program felülvizsgálata szükséges a törvényi szabályozásokban és a szakmai alapidokumentumban bekövetkezett változások után, valamint az iskola szakmai tevékenységét érintő változtatások bevezetése előtt. A módosítások végrehajtása a nevelőtestület feladata.

A Pedagógiai Programot a szülői közösség, az Intézményi Tanács és a szakmai munkaközösségek véleményének megkérésével a nevelőtestület fogadja el, bevezetése az intézményvezető, illetve jogszabályban meghatározott esetben a fenntartó jóváhagyásával történhet.

Ez a program 2020. szeptember 1-én lép hatályba, a 2020/2021-es tanévben első előképző, illetve alapfokú

évfolyamra felvételt nyert tanulókra alkalmazva, felmenő rendszerben történő bevezetéssel.

A Pedagógiai Program partnereink számára nyilvános, az intézmény nyitva tartásának időszakában az iskola titkárságán, az iskola honlapján bármikor megtekinthető, megismerhető.

Oláh Szabó Anita

Oláhné Szabó Anita
intézményvezető



Pilisvörösvár, 2020. június 23.

15. LEGITIMÁCIÓS NYILATKOZATOK

- A Pilisvörösvári Cifra György Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézmény vezetőjének előterjesztése alapján a nevelőtestület 2020. 06. 23-i értekezletén elfogadta.

Az elfogadáskor a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogukkal éltek a szakmai munkaközösségek, a szülői szervezet és az Intézményi Tanács.


Szerémi Márkó intézményvezető-helyettes
a nevelőtestület nevében

Pilisvörösvár, 2020.06.23.

- Az iskola Pedagógiai Programját a Szülői Szervezet véleményezte és elfogadásra javasolta.

.....
Takács Krisztina
Szülői Szervezet elnöke

Pilisvörösvár, 2020.06.26.

- Az iskola Pedagógiai Programját az Intézményi Tanács véleményezte és elfogadásra javasolta.


Kozek Balázs
Intézményi Tanács elnöke

Ellenőrizte:




Sárközi Márta
Erdi Tankerületi Központ igazgató

XIX. ZÁRADÉKOK , MELLÉKLETEK

1. sz. függelék - Eszközök és felszerelések jegyzéke (leltár szerint)

1. ZENEMŰVÉSZET

Tanszakainkon tanított tantárgyak: zongora, harmonika, szintetizátor, ütő, hegedű, gordonka, gitár, furulya, klarinét, fuvola, szaxofon, trombita, harsona, tenorkürt, tuba, szolfézs, jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Tanulói használatra kiadható hangszerek:

hegedű: 17db különböző méretű; gordonka: 27db különböző méretű;
 gitár: 4db; klarinét: 22 db; basszusklarinét: 1 db; szaxofon: 4 db – 1 tenor, 2 szoprán,
 1 alt; fuvola: 21 db; trombita: 13 db; harsona:
 1 db; tenorkürt: 6 db; tuba: 4 db;

Intézményen belül használt hangszerek:

zongora: 2 db a zongora termekben
 digitális zongora: 2 db - hangszeres teremben
 pianínó: 7db – a hangszeres és elméleti termekben;
 szintetizátor: 3 db; harmonika 6 db – különböző méretű;
 mesterbillentyűzet: 1 db – hangszeres teremben
 ütőhangszerek: 2 db komplett dobfelszerelés, cintányérok, 2 db különböző méretű
 timpani, kongák, timbales, vibrafon, 3 db triangulum, kolomp, csörgődob, harangjáték,
 száncsengő, effekt hangszerek
 gitárok: 1db elektromos gitár, 2db gitár erősítő
 1db basszusgitár, 1 db basszusgitár erősítő

Hangszertartozékok:

hegedű-, gordonkavonók, hegedű párnák, klarinét-, trombita-, harsona-, tuba fúvókák,
 ütőhangszeres- és dobverők, dobszékek, timpani szék, kemény tokok dobok
 szállításához billentyűs hangszer-erősítő 1db, szintetizátor állvány 2db, 8 db
 zongoraszék; 5 db lábzsámoly zongoraoktatáshoz; 3 db gitáros lábtartó, 60 db
 kottatartó a termekben és a zenekaroknak

Kották, táblák, bútorok: kotta: kb. 500 kötet, 3 db ötvonalas tábla - ebből 1 mobil,
 tanári asztalok, székek, tükrök a hangszeres termekben

Hangtechnika:

12 csatornás keverőpult, sztereó erősítő, 2db hangfal, hangszer és stúdió mikrofonok:
 4 db, beszéd mikrofon: 1 db, mikrofon állvány 3 db, 1 db mobil digitális rögzítő,
 audió rendszer az elméleti oktatáshoz 2 db

Fénytechnika:

2 db fényvezérlő, 6 db led lámpa

Számítógépek, IKT eszközök:

4 asztali számítógép /2 db irodai használat/

3 laptop /2 db irodai használat/

1 db a szintetizátor oktatásához: külső hangkártyával, MIDI interfésszel, zenei szoftverekkel, lehallgató-rendszerrel;

4 db tablet: hangszeres oktatáshoz

7 db projektor

2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉS ZET

20 db tanulói munkaasztal; 30 db rajztábla, 8db szárító és tároló állvány, 1 db kerámia-égető kemence, 1 db sokszorosító grafikai prés, 2 db mobil lámpa, 1 db zárható vegyszertároló,

kéziszerszámok: 20 db, mintázó eszközök: 50 db, rajzeszközök:tus, színes ceruzák, ceruzák, szén-rudak, vízfestékek, zsírkréta, pasztellkréta, papírok;

mázak, agyag, 2 db írásvetítő, 2 db diavetítő, diasorozatok, videomagnó, televízió, tábla, 1db számítógép, 1 db projektor

2. számú függelék - Záradékok

	Záradék	Dokumentumok
1.	Felvéve [átvéve, a(z) számú határozattal áthelyezve] a(z) (iskola címe)iskolába.	Bn., N., TI., B.
2.	A számú fordítással hitelesített bizonyítvány alapján tanulmányait a(z) (betűvel) évfolyamon folytatja.	Bn., TI.
3.	Felvette a(z) (iskola címe) iskola.	Bn., TI., N.
4.	Tanulmányait évfolyamismétléssel kezdheti meg, vagy osztályozó vizsga letételével folytathatja.	Bn., TI., N.
5.	 tantárgyból tanulmányait egyéni továbbhaladás szerint végzi.	N., TI., B.
6.	Mentesítve.....tantárgyból az értékelés és a minősítés alól	N., TI., B.
7.	 tantárgy évfolyamainak követelményeit egy tanévben teljesítette a következők szerint:	N., TI., B.
8.	Egyes tantárgyak tanórai látogatása alól az 20...../..... tanévben felmentve miatt.	N., TI., B.



Pilisvörösvár

Cziffra György

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

	Kiegészülhet: osztályozó vizsgát köteles tenni	
9.	Tanulmányait a szülő kérésére (szakértői vélemény alapján) magántanulóként folytatja.	N., TI.
10.	Mentesítve a(z) [a tantárgy(ak) neve] tantárgy tanulása alól. Megjegyzés: A törzslapra be kell jegyezni a mentesítés okát is.	N., TI., B.
11.	Tanulmányi idejének megrövidítése miatt a(z) évfolyam tantárgyaiból osztályozó vizsgát köteles tenni.	N., TI.
12.	A(z) évfolyamra megállapított tantervi követelményeket a tanulmányi idő megrövidítésével teljesítette.	N., TI., B.
13.	A(z) tantárgy óráinak látogatása alól felmentve-tól-ig. Kiegészülhet: Osztályozó vizsgát köteles tenni.	N.
14.	Mulasztása miatt nem osztályozható, a nevelőtestület határozata értelmében osztályozó vizsgát tehet.	N., TI.
15.	A nevelőtestület határozata: a (betűvel) évfolyamba léphet, vagy A nevelőtestület határozata: iskolai tanulmányait befejezte, tanulmányait évfolyamon folytathatja.	N., TI., B.
16.	A tanuló az évfolyam követelményeit egy tanítási évnél hosszabb ideig, hónap alatt teljesítette.	N., TI.
17.	A(z)tantárgyból javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgán tantárgyból osztályzatot kapott, évfolyamba léphet	N., TI., B., TI., B.
18.	A évfolyam követelményeit nem teljesítette, az évfolyamot meg kell ismételnie.	N., TI., B.
19.	A javítóvizsgán tantárgyból elégtelen osztályzatot kapott. Évfolyamot ismételni köteles.	TI., B.
20.	A(z) tantárgyból-án osztályozó vizsgát tett.	N., TI.



Pilisvörösvár

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

21.	Osztályozó vizsgát tett.	TI., B.
22.	A(z) tantárgy alól okból felmentve.	TI., B.
23.	A(z) tanóra alól okból felmentve.	TI., B.
24.	Az osztályozó (beszámoltató, különbözeti, javító-) vizsga letételére-ig halasztást kapott.	TI., B.
25.	Az osztályozó (javító-) vizsgát engedéllyel a(z) iskolában független vizsgabizottság előtt tette le.	TI., B.
26.	A(z) szakképesítés évfolyamán folytatja tanulmányait.	TI., B., N.
27.	Tanulmányait okból megszakította, a tanulói jogviszonya-ig szünetel.	Bn., TI.
28.	A tanuló jogviszonya a) kimaradással, b) óra igazolatlan mulasztás miatt, c) egészségügyi alkalmasság miatt, d) térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt, e) iskolába való átvétel miatt megszűnt, a létszámból törölve.	Bn., TI., B., N.
29.	 fegyelmező intézkedésben részesült.	N.
30.	 fegyelmi büntetésben részesült. A büntetés végrehajtása-ig felfüggesztve.	TI.
31.	Tanköteles tanuló igazolatlan mulasztása esetén a) A tanuló óra igazolatlan mulasztása miatt a szülőt felszólítottam. b) A tanuló ismételt óra igazolatlan mulasztása miatt a szülő ellen szabálysértési eljárást kezdeményeztem. Az a) pontban foglaltakat nem kell bejegyezni a Bn. és TI. dokumentumokra.	Bn., TI., N.
32.	Tankötelezettsége megszűnt.	Bn.
33.	A szót (szavakat) osztályzato(ka)t-ra helyesbítettem.	TI., B.
34.	A bizonyítvány lapját téves bejegyzés miatt érvénytelenítettem.	B.



Pilisvörösvár

Cziffra György

Pilisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 35. | Ezt a póttörzslapot a(z) következtében elvesztett (megsemmisült) eredeti helyett adatai (adatok) alapján állítottam ki. | Pót. TI. |
| 36. | Ezt a bizonyítványmásodlatot az elveszett (megsemmisült) eredeti helyett adatai (adatok) alapján állítottam ki. | Pót. TI. |
| 37. | A bizonyítványt kérelmére a számú bizonyítvány alapján, téves bejegyzés miatt állítottam ki. | TI., B. |
| 38. | Pótbizonyítvány. Igazolom, hogy név , anyja neve a(z) iskola szak (szakmai, speciális osztály, két tanítási nyelvű osztály, tagozat) évfolyamát a(z) tanévben eredményesen elvégezte. | Pót. B. |
| 39. | Az iskola a tanulmányi eredmények bejegyzéséhez, a kiemelkedő tanulmányi eredmények elismeréséhez, a felvételi vizsga eredményeinek bejegyzéséhez vizsga eredményének befejezéséhez vagy egyéb, a záradékok között nem szereplő, a tanulóval kapcsolatos közlés dokumentálásához a záradékokat megfelelően alkalmazhatja, továbbá megfelelő záradékot alakíthat ki. | |
| 40. | Érettségi vizsgát tehet. | TI., B. |
| 41. | Gyakorlati képzésről mulasztását-tól-ig pótolhatja. | TI., B., N. |
| 42. | Beírtam a iskola első osztályába. | |
| 43. | Ezt a naplót tanítási nappal (órával) lezártam. | N. |
| 44. | | |
| 45. | Ezt az osztályozó naplót azaz (betűvel) osztályozott tanulóval lezártam. | N. |
| 46. | Igazolom, hogy a tanuló a/..... tanévben óra közösségi szolgálatot teljesített. | B. |
| 47. | A tanuló teljesítette az érettségi bizonyítvány kiadásához szükséges közösségi szolgálatot | TI. |



Pílisvörösvár

Pílisvörösvári Cziffra György Alapfokú Művészeti Iskola

48. (nemzetiség megnevezése) kiegészítő nemzetiségi TI., B.
tanulmányait a nyolcadik/tizenkettedik évfolyamon
befejezte
- 49.³¹⁰ A 20 hónapos köznevelési HÍD II. program első évének N, TI.
tanulmányi követelményeit teljesítette

Beírási napló Bn.

Osztálynapló N.

Törzslap TI.

Bizonyítvány B.

A kollégiumok által alkalmazható záradékok

Záradék	Dokumentumok
---------	--------------

1. Feltéve a kollégiumba (externátusi elhelyezésre) a(z)tanévre.	Kt.
---	-----

2. A kollégiumi tagsága (externátusi elhelyezése) miatt megszűnt.	Kt., Kn., Csn.
---	----------------

3. fegyelmező intézkedésben részesült.	Csn.
--	------

4. fegyelmi büntetésben részesült.	Kt., Csn.
--	-----------

Alkalmazott rövidítések:

Csoportnapló	Csn.
--------------	------

Kollégiumi napló	Kn.
------------------	-----

Kollégiumi törzskönyv	Kt.
-----------------------	-----